SÓLO PARA ADULTOS • 430 Pts. 2,58 €

comix

kiss comix

magazine erótico mensual

113

CONTENIDOS ALTAMENTE PORNO GRÁFICOS

8 414060 204149 00113

Sumario

Portada
Kalimastro
La Trastienda
Marujas for ever
Mesalina
Miss 130
El Avernáculo
Círculo cerrado
Relato
Sueños, fantasías e ilusiones
Huesos y Tornillos
El sueño eterno

BOCCÈRE 1
©Boccère y Ediciones La Cúpula
FEROCIUS 3
© Ferocius y Ediciones La Cúpula
RUBÉN LARDÍN 9
© Rubén Lardín y Ediciones La Cúpula
ARMAS 11
© Armas y Ediciones La Cúpula
RUBÉN 19
© Rubén del Rincón y Ediciones La Cúpula
CHIYOJI 27
© Chiyoji y Ediciones La Cúpula
MANUEL VALENCIA 37
© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula
TOBALINA 38
© Tobalina y Ediciones La Cúpula
IÑIGO MONTOYA 45
© Iñigo Montoya y Ediciones La Cúpula
ÁLVARO 46
© Álvaro y Ediciones La Cúpula
MAN 53
© Man y Ediciones La Cúpula
SOLANO LÓPEZ Y POL 58
© Solano López y Ediciones La Cúpula

©2001 by Chiyoji Tomo. Spanish language magazine rights reserved by EDICIONES LA CÚPULA by arrangement with TATSUMI PUBLISHING CO., LTD., Tokio

COMIX KISS COMIX es una publicación de: **Ediciones La Cúpula S.L.**
©2001 Ediciones La Cúpula para todos los países de habla hispana.
Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona.
Tel. (34) 93-268 28 05. Fax (34) 93-268 07 65.
Para consultas sobre ENVIOS llamad al (34) 93-485 51 85.
Director: **José María Berenguer**. Derechos Internacionales: **Ana Forcada**.
Producción: **Emilio Bernárdez**. Contabilidad: **Fina**. Diseño: **Pablópez**. Redactor: **Félix Sabaté**.
Envíos: **Fernando**. Ayudante de producción: **Nono**. Empaquetado: **Nuria y Jose**.

Traducciones: **Ana Rodríguez, Raúl Martínez, Eugenia Bigas, Fco Pérez Navarro, Félix Sabaté**.
Rotulación: **LLuis Andrés, Cristina Ruiz**.
Fotolitos: **Jaume Vendrell, Contacgraf, Kikero**. Imprime: **Lifusa** (Barcelona).
Distribuye: **Coedis S.A.** Tel. 93-680 03 60. Molins de Rei 08750 (Barcelona).
Printed in Spain. D.L. B-34.636-91.
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte)
Para opinar: *besoisabel@lacupula.com*
http://www.lacupula.com e-mail: *lacupula@lacupula.com*

Humedad Relativa

Félix Sabaté

Cuando conocí a Lavínia comprendí que fiarse de las apariencias es algo sólo para idiotas crédulos y con falta de imaginación. Su aspecto de buena chica, dulce, cariñosa, tan enamorada de su novio y a punto de casarse contrastaba con una mirada que todos mis sentidos decían que no iba a juego con lo demás. Te miraba como si fueras algo bueno de comer, pero en ningún momento actuaba como si fuera a hacerlo de verdad. Si le decías algo picante o te insinuabas buscando complicidad, sólo recibías una sonrisa vergonzosa de "ay, no me digas esas cosas" y sus mejillas se ruborizaban de color rojo pasión. El tópico dice que una tía así es poco lanzada y que franquear barreras va a ser difícil. Pero no imposible. Algo me decía, supongo que el instinto, que esas miradas no eran sólo picaronas, eran salvajes. Supongo que sus ojos eran lo único que no podía controlar de esa fachada de tímida que se había montado y quién sabe si incluso se creía de sí misma.

Nos habíamos conocido por e-mail, ella desde Rumanía, nada menos, y yo desde aquí. Sus vacaciones le permitían venir a España unos días, donde tiene familia, así que quedamos en conocernos en persona en un bar del centro. Su boda era inminente y yo pensé que una última aventura sería lo adecuado si estuviera a punto de casarme. Para mi sorpresa se presentó con su novio y futuro marido, lo cual dejó las cosas claras desde un principio. O eso creía yo. Ella era como la había imaginado y descrito y el tipo me cayó bien enseguida. Una pareja la mar de maja y normal a punto de contraer matrimonio, radiantes, nerviosos y llenos de ilusión. Estuvimos un buen rato charlando, conociéndonos, y hubo un momento en que Lavínia y yo nos quedamos solos mientras su novio iba al lavabo. Y esa fachada de niña buena de la que os hablaba de repente se apartó o, mejor dicho, se vino abajo para dar paso a una mujer que me cogió de la mano, clavándome ligeramente las uñas y que me susurraba al oído lo que le gustaría hacerme. A mí y a su novio. A los dos juntos. Que lo tenía todo preparado en su hotel. Que le gustaría atarnos y jugar con nosotros a su antojo. Hacernos daño. Darnos placer. Todo a la vez. Soltar su lado salvaje. Dominarnos. Azotarnos. Y mientras me decía todo esto me clavaba sus uñas cada vez más fuerte. Pasaron cuatro cosas muy rápidamente. Volvió su novio del lavabo. Ella me soltó. Habló con él al oído y juraría que le dijo exactamente lo mismo que a mí y él se sorprendió de igual manera que yo. Y por último, mi erección golpeó contra la mesa al levantarme y eso duele, amig@s. Ni que decir tiene que fuimos al hotel. Lavínia controlaba la situación y a los dos corderitos que llevaba al matadero. Contentos de ir, eso sí, y nerviosos y muy excitados.

Ama Lavínia (desde entonces siempre la he llamado así) era lo que parecía y más. Inagotable, perversa, castigadora, sensual. No sé si su novio conocía su lado salvaje, pero no pareció importarle demasiado. Todo lo contrario.

Unos días después Ama Lavínia, ya desde Rumanía, me invitó a su boda, pero era en unas fechas en las que no podía asistir. Le envié un mail diciéndole que les haría un buen regalo.

Ella me contestó que el mejor regalo ya se lo había hecho.

Se casaron, se compraron un perro y son muy felices.

A lo mejor vuelven este verano de vacaciones. Ya os contaré.

...

Kalimastro

Ferocius

7

***Kalimastro** ya tiene nueva ayudante: **Eloise**, una jovencita con 18 años recién cumplidos a la que saca del reformatorio después de una función benéfica. La iniciación ha comenzado y el método para entrar en materia es, cómo no, el sexo. Nada como una buena follada con el jefe (en este caso todo un experto en la materia) para empezar nuevo curro y nueva vida.*

*Mientras, **Elinor** ha seguido a la traidora **Zoé**, que quiere vender el secreto del truco del dinosaurio a un mago rival que en realidad es el mismo Kalimastro disfrazado. De paso Elinor ha descubierto cómo funciona el truco más famoso del ilusionista, un entresijo complicado de holografía, láser, espejos, humo...*

¡MMM! LAS MÁSCARAS ROBOTIZADAS PARA LA PRUEBA DE «LA DECAPITACIÓN». ¡AQUÍ ESTÁ LA DE ZOÉ! ¿Y LA MÍA?
ME HAS HECHO GUAPA PORQUE ME AMAS... Y YO A TI. PERO AL CONTRARIO DE ZOÉ, YO JAMÁS TE TRAICIONARÍA. SÓLO QUIERO CONOCER TUS SECRETOS.
AL DÍA SIGUIENTE: METAMORFOSIS DE ELOISE.
CON ESTE LOOK ORIENTAL TE VES GENIAL PARA EL «JARRÓN CANÍBAL»
NO OLVIDES QUE ESTA PARTE DE TU CALZÓN Y TUS PANTUFLAS SON FUNDAMENTALES EN ESTE TRUCO.
¡HOSTIA, NO VEO NADA!
¡ESO ES, ASÍ, COMO ZAMBULLÉNDOTE!
AHORA TU PANTALÓN «DESPRENDIBLE» SE ATASCA EN EL FONDO DEL JARRÓN Y TÚ TE DESPEGAS DE ÉL.
Y EN EL PANTALÓN SE QUEDAN PEGADAS MIS BRAGAS...
45

QUEDAS AHORA OCULTA EN UN FONDO FALSO Y BIEN VENTILADO.
¡Y DE PRONTO!...
¡¡SE ABRE LA PUERTA DEL BAÚL Y LA MITAD DE TU CUERPO HA DESAPARECIDO!!
CLAK!
¡¡YO TERMINO DE INTRODUCIR TU PANTALÓN Y TODA TÚ DESAPARECES!!
PERO OJOS CELOSOS SORPRENDEN EL ENSAYO.
¡OH, NOOO!
¡¡AL-KAS-KAFTAAAN!!
ESE TRUCO ME CORRESPONDÍA A MÍ. ¡COÑO!
¡MALDITOS!
ES MARAVILLOSO HABERTE ENCONTRADO. ¡ME PARECE UN SUEÑO!
46

ELOISE DEBUTÓ CON ÉXITO ANTE EL PÚBLICO AQUELLA NOCHE. SALTÁNDOSE EL ESCALAFÓN.
NO TODOS APLAUDEN.
BRAVOO!
¡¡AL-KAS-KAFTAAAN!!
Y AHORA, LA RUTINA: VAN A ECHAR UN BUEN POLVO PARA CELEBRAR LA TRIQUIÑUELA.
KALIMASTRO HA ENCONTRADO UN NUEVO JUGUETE: ELOISE. ELINOR, POR SU PARTE, DEBE ACEPTAR LAS REGLAS DEL JUEGO.
¡MMM! ¡QUÉ PRIETA ESTÁ TU «ARGOLLA» TRASERA!
NO SÉ PORQUÉ ESTOY TAN CELOSA, SABIENDO LO MUJERIEGO QUE ES KALIMASTRO... ¡¡PERO CÓMO ODIO A ESA PUTITA!!
¡UUH! ¡PARA SER UNA HUERFANITA, SABES JUGAR MUY BIEN A PAPÁS Y A MAMÁS!
47

¡APRIETA Y EXPULSA TU ANILLO DE LA ALEGRÍA, PARA ENSALIVÁRTELO!
¡APRENDO TANTO CONTIGO!
ADEMÁS POR ATRÁS NO NECESITARÁS ANTICONCEPTIVOS.
¡MEDIA VUELTA!
¡UY UY! ¡ASÍ ME GUSTA MÁS!
¡AY AY! ¡QUE DELICIA!
¡OHH, ES TAN ESTRECHO!
¡AHH!
¡AHH!
48

Fin del episodio

La Trastienda

por Rubén Lardín
rubenlardin@hotmail.com

Me asegura una tal Sonia, en un imeil en mi bandeja de entrada, que es una chica y que lee esta revista... ¡en el metro! «(...) La compro en el kiosco de la esquina, en cuanto sale, y me la trago yendo a currar. Mitad a la ida y mitad a la vuelta.» Coño, Sonia, la mayoría de tíos (me incluiré por solidaridad, aunque mienta) nos avergonzamos de nuestra afición a las representaciones sexuales, así que lo tuyo es una lección.

Sonia me cuenta más cosas, cosas mías y de Sonia, así que os recomiendo unos libros y escurro el bulto.

LA ERECCIÓN EN EL OJO

La historia del cine se puede contar de varias maneras, y una de las que más nos puede interesar aquí es la que lo hace fijándose en la pulsión sexual y sus representaciones, recopilando información y entendiendo hechos y obras desde miradas particulares. En este caso las de **Ramón Freixas** y **Joan Bassa**, cuyo último libro, ***El sexo en cine y el cine de sexo***, resulta un trabajo espléndido para descubrir o para repasar lo que la pantalla ha dado y está dando en cuanto a cuerpos en gestión.

Escrito desde la erotomanía, con la subjetividad justa y discutible que hace estimulante un buen ensayo, con sensatez y con un gozoso sentido del humor que multiplica el disfrute lector, el libro repasa el estado de la cuestión, ayer y hoy, aquí y allá, deteniéndose en películas y autores, fechas y visiones, que convocan a las feministas, a los comités censores, la calidad artística, la cosa social, la moral, la política, la económica, la geográfica y alguna otra que seguro he desmemoriado. ¡Y hablan de porno con conocimiento de causa y casi siempre buen tino! Lo más flojito es el prólogo, de **Vicente Aranda**, las 380 páginas restantes valen mucho la pena. Entre otras cosas porque nunca será suficiente todo lo que se pueda escribir sobre sexo. Con excusa cinematográfica o no, que el asunto, en realidad, está en el que mira.

EL SEXO EN EL CINE Y EL CINE DE SEXO
Por Ramón Freixas y Joan Bassa
Paidós Studio
En todas las librerías

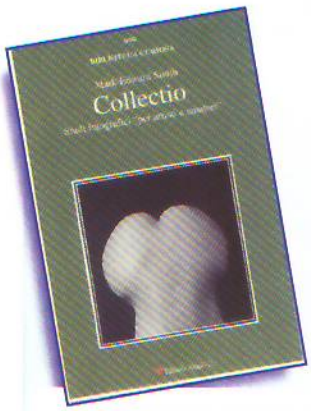
FIESTA DE LOS MANIQUÍES

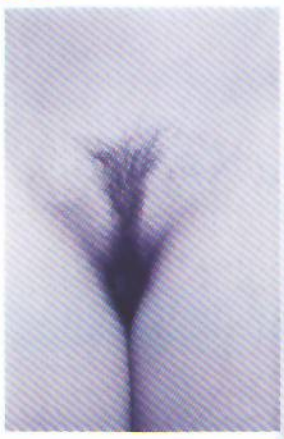
Helmut Newton ya tiene ochenta años, y lleva desde los doce haciendo fotos. Para celebrar eso, y en comunión con la exposición dedicada a su obra en la **Neue Nationalgalerie de Berlin**, **Taschen** edita ahora ***Helmut Newton Work***, un libro grande y hermoso (casi 280 páginas en dos kilos trescientos gramos), que recopila una parte significativa del trabajo de uno de los más prestigiosos (y populares) fotógrafos empeñados en el erotismo. Aunque él diga siempre que hace fotos de moda, se define sin rubor como pornógrafo. Cosa que le ha dado problemas, claro, con las malditas feministas de discurso obsoleto y radical. Estas tipejas que serían risibles si no fueran tan dañinas. *«Hay gente que comercia con trigo, hay gente que comercia con cobre. Yo lo hago con mujeres. Pago y las convierto en lo que quiero»*, dice Newton con un par de cojones.

Lo de Newton parece natural, se diría que compone, como los fotógrafos de moda destajistas, por instinto. Y siempre acierta. Su sensibilidad erótica se basa en el fetichismo, el dramatismo, el miedo, el deseo, la dominación, el misterio, los músculos, las piernas eternas... El libro recoge retratos de personalidades (esa **Elisabeth Shue** como una fiera hermosa), amazonas vampíricas, coches y otras máquinas, pies, cuerpos tendidos, muertos con vida, mujeres grandotas... Siempre fotos de moda, vale, pero en casi todas mujeres cosificadas y sacrificio de hombres. Colores de vida, texturas visibles y blancos y negros imposibles.

Decía **June Newton**, su esposa, que se empezó a preocupar durante la etapa en que Helmut se dedicó a fotografiar flores, la mayoría muertas. Cuando fotografía mujeres no hay problemas, ese es el auténtico Helmut, fiel a su obsesión. El Helmut que nos gusta.

HELMUT NEWTON WORK
June Newton, Françoise Marquet y Manfred Heiting
Taschen
En todas las librerías.





SEIS MUJERES

El cuerpo de **Chiara** me recuerda al de mi amiga **Raquel**, con esa cadera ancha y el pecho menudo. Sexy. (Quizá también se parece al de **Itzi**, pero a ésa sólo la vi una vez y vestida; puede que recuerde mal.) El cuerpo de Chiara, con su cara graciosa, es un primor. No así el de **Lucía**, que hace *fitness* o algo y da como asquito. El de **Elisa**, bueno, tiene algo, el culo carnoso y las tetas como aullidos pequeños. Me gustaría si no llevase la cabeza rapada. **Marta** es mayorcita, lleva un par de mechas y no sabe posar, pero tiene curvas interesantes y rincones para la exploración. Y pezones garbanceros. Es un poco madre. **Stefania**, uf, Stefania no me gusta casi nada. Está bien hecha y lo tiene todo ordenadito y proporcionado, poco interesante, y la mirada lánguida y el pelo rubio y un *piercing* umbilical. Ah, y un tatu monstruoso en el coxis, como tribal o así, grande y hortera. Nada. **Ylenia**, la última, podría caer si le pilla a uno despistado, pero si se atiende bien a esos pezones poco pigmentados o a sus comisuras de anciana casi que no, aunque sí, parece muy suave.

Eso me han parecido la media docena de mujeres retratadas en el tercer volumen de la colección de fotografía ***Biblioteca Curiosa***, firmado por **Mark Edward Smith**, un tipo con más de treinta libros publicados y más de veinticinco años fotografiando edificios, cuerpos y otras cosas para papeles como *Life*, *Paris-Match* o *The New York Times*, entre otros. Las fotos de *Collectio* están bien, la mayoría centradas en las formas y algunas en las texturas. La edición bonita, como siempre. Y Chiara la más mona.

COLLECTIO Studi fotografici "per artisti e amatori"
de Mark Edward Smith
Edizioni 3ntini&C. Biblioteca Curiosa
24.000 liras en librerías con material de importación.

MENORES SIN REPAROS

Este no es un libro para hacerse pajas. Tampoco es un libro con coartada artística, pero es un buen libro. Quizá no es exactamente erótico (aunque creo que todo, entendedme, es erótico), pero en cualquier caso me apetecía reseñarlo. Fue un libro importante en mi infancia y ahora vuelve a mis manos en su vigésimo primera reimpresión desde 1974. Se trata de un libro para explicar a los niños de dónde venimos. «*Los hechos de la vida sin disparates y con ilustraciones*», dicen en la primera página. Y luego revelan sin ambages que lo de la cigüeña y todo eso es mentira, y que «*si pones a tu padre y a tu madre juntos en la bañera, notarás una cosa interesante*». Y dicen que esos bultos en ella se llaman senos pero también tetas o cualquier otro nombre. Un fragmento: «*Lo que pasa es esto. Supongamos que el hombre y la mujer están acostados juntos en la cama. (Esta parte suele ocurrir en la cama, porque es un sitio agradable y cómodo.) El hombre ama a la mujer. Entonces le da un beso. Y ella también le da un beso a él. Y los dos se abrazan y se estrechan muy fuerte. Al ratito, el pene del hombre se pone tieso y duro, y mucho más grande de lo que está normalmente. Se hace más grande porque tiene muchísimo trabajo que hacer*». «*Esto es lo más cerca que pueden ponerse dos personas*», reza luego el pie de un dibujo. Una delicia. No se cortan a la hora de explicar la penetración, mencionan la textura del semen y definen la sensación de un orgasmo. Todo de una manera saludable. Y cuando el niño se pregunta, ante lo agradable del tema, ¿por qué la gente no lo hace a todas horas?, dan dos razones: «*Primera, porque cansa mucho, más que jugar al fútbol, o correr, o saltar, o subirse a los árboles, más que casi todas las cosas. Por eso, aunque es muy bueno, no puedes hacerlo todo el día*». La segunda razón tiene que ver con la "pequeña muerte", pero ésa sólo la mencionan de pasada, que ya lo descubrirá el futuro amante más crecidito. En fin, que el libro es entrañable, está estupendamente ilustrado y ha de ser un flipe para cualquier mocoso como lo fue para mí. Qué pena no tener un sobrinito para regalárselo.

¿DE DÓNDE VENIMOS?
Texto de Peter Mayle, dibujos de Arthur Robins
MONTENA Grijalbo Mondadori
En todas las librerías.

Se acabó por este mes. Otro más. Terminad de leer la revista, solazaros como tengáis a bien, y salid raudos a haceros con las lecturas aquí reseñadas. Con una de ellas, al menos. Venga. Yo procedo a responder a Sonia, a ver qué línea coge para ir al curro.

MARUJAS FOR EVER

by: ARMAS

LA CIGARRA Y LA HORMIGA

"PERO ELLA PREFERÍA DARSE EL FILETE CON LOS CHICOS, ¡SIEMPRE ESTABA LIADA CON UNO!"
¡PUTA!
"Y A VECES, CON MÁS DE UNO".
¡SE LO DIRÉ A MAMÁ! ¿¡ME OYES?!
CON MAMÁ HACÍA LO QUE QUERÍA. UN DÍA SE LARGÓ DE CASA CON UN TIPO.
DE ESO HACE MÁS DE 10 AÑOS.
HACE UN MES LA ENCONTRÉ EN LA PUERTA DE CASA, ESTÁ EMBARAZADA, ¿SABES? POR SUPUESTO NO SABE QUIÉN ES EL PADRE. EL TIPO RESULTÓ SER UN ...
... PROXENETA QUE LA EXPLOTABA SEXUALMENTE ...
ESTÁ GORDA, FEA, ENVEJECIDA, ARRUINADA... ¡JA, JA, JA! ¿TE LO PUEDES CREER? ¡DIOS ES JUSTO Y A CADA CERDA LE LLEGA SU SAN MARTÍN!
...
CUANDO HABLAS DE ESA FORMA ME DAS MIEDO, MARÍA LUISA.
LO SIENTO, CARIÑO, ME HE DEJADO LLEVAR UN POCO POR MI TÍPICA MALA LECHE... SABES QUE NO SOY ASÍ...
QUIERO QUE TE CONOZCA. ELLA ME "RESTREGABA" LOS NOVIOS CUANDO ESTUDIÁBAMOS, AHORA YO LE QUIERO HACER LO MISMO.
¡OH, POR EL AMOR DE DIOS!
LA LLAMARON DEL BUFETE, PERO NO TARDARÁ. YO SOY SU HERMANA ELISA. SUBE.
¡MIERDA!
ESA TARDE...
HO-HOLA.
HOLA, TÚ DEBES SER JORGE.
2

PUEDES SERVIRTE UNA COPA MIENTRAS LA ESPERAS.
ERES MUY GUAPO, ¿SABES?
MIENTRAS ACABARÉ DE HACER LA CENA.
ER... GRACIAS.
¡VAYA PAPELÓN! ¿DE QUÉ COÑO HABLO YO CON ELLA?¿¡EH...!?
¡¡AAAY!!
¡MIERDA, ME HE CORTADO!
S-SÉ DÓNDE 'STÁ EL BOTIQUÍN.
Y TÚ NO SUELES COCINAR A MENUDO, ¿VERDAD?
YA'STA, ¿VES?
JA,JA. NO SABES HACER VENDAJES.
NO, YO... ERA...
¡N-NO LO DIGAS, POR FAVOR! ¡GLUP!
LO SABES, ¿VERDAD? ¡ELLA TE LO HA CONTADO!
¡SE LO CUENTA A TODOS! AÚN NO ME HA PERDONADO. SÍ, SOY LA HERMANA PUTA DE MARÍA LUISA.
N-NO DIGAS ESO... YO...
NADIE TIENE DERECHO A JUZGARTE, ELISA, NI SIQUIERA TU HERMANA, TE LO DICE UN ABOGADO.
¡GLUP!
¡MH...!
Y E-ELLA NO TIENE NADA QUE PERDONARTE.

¡UPS! PERDONA, NO HE DEBIDO HACERLO, T-TÚ ERES CASI MI CUÑADO...
PERO SI HA SIDO MUY ESPONTÁNEO Y BONITO.
¿SÍ? ¿Y SI TE DIGO QUE LO QUE QUIERO ES FOLLAR?
CA-CARAMBA, ERES MUY DIRECTA, ¿SABES?
¿ESO SIGNIFICA QUE NO PORQUE ERES EL NOVIO DE MI HERMANA?
NO... YO NO...
¿QUE NO PORQUE ESTOY GORDA Y DEFORME?
¿BROMEAS? ESTÁS PRECIOSA.
¿ENTONCES?
¡GLUP!
NO TE PREOCUPES, ACABAREMOS ANTES DE QUE LLEGUE MARÍA LUISA.
BUENOO... ¡OH! TA-TAMPOCO TE DES... AAH... MU-MUCHA PRISA... ¡AAAH...!
¡OH... JA, JA. SÍII... SÍIII... MÁS FUERTE!
¿UNO RÁPIDO?
¡UH... OH...!
CHOP!
CHOP CHOP CHOP!
¡MH...!
¡QUÉ BUENO!
4

¡OH... SIGUE, SIGUE, AH...!
¡EH... JA, JA! ¿QUÉ HACES CON MI CULO, PILLASTRE?
NYUK!
CHOP CHOP CHOP
A-ASÍ, SUAVE-CITO... ¡OH!
¡OH, SÍÍÍ... DESPA-CIOOO...! ¡OH...!
NYUK! NYUK! NYUK! NYUK!
¡MH...! TRABAJA TAMBIÉN MI COÑO.
ASÍÍÍ, CARIÑO, MUY BIEN... MH ...¡QUÉ DELICIA! ...¡AAA...!
¡OH... OOOH... MÁS FUERTE... ME CORRO... OOOH...!
CHOP!
NYUK NYUK
CHOP CHOP

¡UAOH!
¡OH, CARIÑO, ESTO HA SIDO MARAVILLOSO! ¿NO CREES?
MÁS QUE ESO, ¡MH...!
CREO QUE TE AMO, ELISA, ¡CÁSATE CONMIGO!
¿¡QUÉ!? ¿ESTÁS LOCO? ¡MI HERMANA NO SE MERECE ESTO!
Y TÚ NO SABES NADA DE MÍ...
NO ME IMPORTA...
Y... ADEMÁS YO... NO...
YO ESTOY EMBARAZADA DE OTRO, ¿O NO TE HAS FIJADO?
TE QUIERO, ELISA, ¡MMH...!
NADIE TIENE LA CULPA DE ESTO...
LO SÉ, CARIÑO. (A ARMAS LE GUSTAN LAS CIGARRAS) *
ARMAS 2001.
¡OH, MI AMOR!
MARÍA LUISA: TE DEJO, HE CONOCIDO A TU HERMANA Y ME HE ENAMORADO. ADIÓS, JORGE.
PERO, ¿DÓNDE COÑO SE HAN METIDO? ¿EH? ¿¡UNA NOTA!?
¿¡PERO, ESTO QUÉ ES...!? ¿¡...!?
Mª LUISA
MÁS TARDE...
CHICOS, YA ESTOY AQUÍÍÍ. JE, JE... EN EL BUFETE NO PUEDEN PASAR SIN MÍ.
6

* SÍ, ¿QUÉ PASA?

PENSAMIENTOS LETALES SE AGOLPAN EN EL CEREBRO DE MARÍA LUISA. HACIA LOS HOMBRES. HACIA SU HERMANA. PARA LUEGO DAR PASO...

...AL DOLOR, UN DOLOR ANTIGUO, ASFIXIANTE Y ATROZ...

¿LE OCURRE ALGO? ¿SE ENCUENTRA BIEN?

UN DOLOR QUE ELLA CREÍA YA SUPERADO...

...

¡CUIDADO!

TUD!

¡OH, NO!

¡OH!

¡UH...!

¿SE HA HECHO DAÑO? ¿ESTÁ HERIDA?

G... G...

¡AAAAAAAH! ¡AAAAAAAH!

¡DIOS MÍO!

¡AVISEN A UNA AMBULANCIA, COÑO!

DÍAS DESPUÉS...

¡MIRE QUIÉN HA VENIDO!

¿QUÉ TAL ESTÁS?

¡FLORES! OH, TEO, NO TENÍAS QUE HABERTE MOLESTADO.

SON SÓLO FLORES PARA UNA FLOR.

CURSI, PERO GUAPO.

TÚ NO CONOCERÁS A MI HERMANA, ¿NO?

¿TU HERMANA? NO, NO TENGO EL GUSTO.

ME VOY QU'ESTORBO.

¡NI LO VAS A TENER, PORQUE NO TE LA PIENSO PRESENTAR NUNCA! (NO SEA QUE LA VOLVAMOS A CAGAR.)

!?

CLÍNICA SAN

FIN

El Catálogo

venta por correo

A tu casa con discreción.

Si deseas realizar algún pedido cumplimenta este boletín señalando con una cruz los artículos que deseas recibir, y remítenoslo a:
EDICIONES LA CÚPULA S.L. –Pza. Beatas nº 3 Entlo. –08003 Barcelona.
Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido.
Suma el total de tu pedido y si éste es inferior a 2.500 Ptas., añade 250 para gastos de envío, 500 si es para el extranjero.

○**NÚMEROS** atrasados de la revista **comix KISS comix**. Agotados de próxima aparición: **8-13-33-57-75**

○K.1 ... 375 Ptas.	○K.17 2ª ... 450 Ptas.	○K.31 ... 385 Ptas.	○K.46 ... 395 Ptas.	○K.61 ... 400 Ptas.	○K.76 ... 410 Ptas.	○K.89 ... 410 Ptas.	○K.103 ... 420 Ptas.	
○K.2 ... 375 Ptas.	○K.18 ... 375 Ptas.	○K.32 ... 385 Ptas.	○K.47 ... 395 Ptas.	○K.62 ... 400 Ptas.	○K.77 ... 410 Ptas.	○K.90 ... 410 Ptas.	○K.104 ... 420 Ptas.	
○K.3 2ª ... 450 Ptas.	○K.19 2ª ... 450 Ptas.	○K.34 ... 385 Ptas.	○K.48 ... 395 Ptas.	○K.63 ... 495 Ptas.	○K.78 ... 410 Ptas.	○K.91 ... 410 Ptas.	○K.105 ... 520 Ptas.	
○K.4 2ª ... 375 Ptas.	○K.20 ... 375 Ptas.	○K.35 ... 385 Ptas.	○K.49 ... 395 Ptas.	○K.64 ... 400 Ptas.	○K.79 ... 410 Ptas.	○K.92 ... 410 Ptas.	○K.106 ... 420 Ptas.	
○K.5 ... 375 Ptas.	○K.21 ... 450 Ptas.	○K.36 ... 385 Ptas.	○K.50 ... 395 Ptas.	○K.65 ... 400 Ptas.	○K.80 ... 410 Ptas.	○K.93 ... 495 Ptas.	○K.107 ... 420 Ptas.	
○K.6 ... 375 Ptas.	○K.22 ... 375 Ptas.	○K.37 ... 385 Ptas.	○K.51 2ª ... 550 Ptas.	○K.66 ... 400 Ptas.	○K.81 ... 495 Ptas.	○K.94 ... 410 Ptas.	○K.108 ... 530 Ptas.	
○K.7 ... 375 Ptas.	○K.23 ... 385 Ptas.	○K.38 ... 385 Ptas.	○K.52 ... 400 Ptas.	○K.67 ... 400 Ptas.	○K.82 ... 410 Ptas.	○K.95 ... 410 Ptas.	○K.109 ... 430 Ptas.	
○K.9 2ª ... 450 Ptas.	○K.24 ... 385 Ptas.	○K.39 2ª ... 550 Ptas.	○K.53 ... 400 Ptas.	○K.68 ... 400 Ptas.	○K.83 ... 410 Ptas.	○K.96 ... 420 Ptas.	○K.110 ... 430 Ptas.	
○K.10 ... 375 Ptas.	○K.25 ... 385 Ptas.	○K.40 ... 395 Ptas.	○K.54 ... 400 Ptas.	○K.69 ... 495 Ptas.	○K.84 ... 410 Ptas.	○K.97 ... 420 Ptas.	○K.111 ... 530 Ptas.	
○K.11 ... 375 Ptas.	○K.26 ... 385 Ptas.	○K.41 ... 395 Ptas.	○K.55 ... 400 Ptas.	○K.70 ... 400 Ptas.	○K.85 ... 410 Ptas.	○K.98 ... 420 Ptas.	○K.112 ... 430 Ptas.	
○K.12 ... 375 Ptas.	○K.27 ... 495 Ptas.	○K.42 ... 395 Ptas.	○K.56 ... 400 Ptas.	○K.71 ... 400 Ptas.	○K.86 ... 410 Ptas.	○K.99 ... 520 Ptas.	○K.113 ... 430 Ptas.	
○K.14 ... 375 Ptas.	○K.28 ... 385 Ptas.	○K.43 ... 395 Ptas.	○K.58 ... 400 Ptas.	○K.72 ... 400 Ptas.	○K.87 ... 495 Ptas.	○K.100 ... 420 Ptas.		
○K.15 2ª ... 550 Ptas.	○K.29 ... 385 Ptas.	○K.44 ... 395 Ptas.	○K.59 ... 400 Ptas.	○K.73 ... 400 Ptas.	○K.88 ... 410 Ptas.	○K.101 ... 420 Ptas.		
○K.16 ... 375 Ptas.	○K.30 ... 385 Ptas.	○K.45 ... 495 Ptas.	○K.60 ... 400 Ptas.	○K.74 ... 410 Ptas.		○K.102 ... 520 Ptas.		

○**TAPAS** para encuadernar la revista **comix KISS comix**, 725 Ptas. cada unidad. Indicar para los números:
○1 al 6, ○7 al 12, ○13 al 18, ○19 al 24, ○25 al 30, ○31 al 36, ○37 al 42, ○43 al 48,
○49 al 54, ○55 al 60, ○61 al 66, ○67 al 72, ○73 al 78, ○79 al 84, ○85 al 90 ○91 al 96 ○97 al 102 ○103 al 108.

○**SUSCRIPCIÓN** a la revista **comix KISS comix** por el período de un año (8 revistas normales y 4 extras).
Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

○**NÚMEROS** atrasados de la **Colección X**.

☐X-13 BASTARDO DE VENUS ... 575	☐X-47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) ... 725	☐X-68 EL AMOR DE MI VIDA ... 775	☐X-89 SELEN PORNOSTAR ... 975
☐X-14 MARIE GABRIELLE (II) ... 575	☐X-48 CAROL EN BUENOS AIRES ... 725	☐X-69 VICIOUSLAND ... 925	☐X-90 STRIP TEASE ... 725
☐X-16 LA NOCHE BARBARA ... 575	☐X-49 MARIPOSA DE PLACER ... 725	☐X-70 MISS 130 ... 650	☐X-91 LOS INFORTUNIOS DE JANICE-III ... 1.200
☐X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) ... 595	☐X-50 DOCTOR SEXO (II) ... 725	☐X-71 EL NIGROMANTE ... 775	☐X-92 SELEN AL DESNUDO ... 975
☐X-18 MONJES EN CRIPTEA ... 650	☐X-51 SERVICIO COMPLETO ... 725	☐X-72 LOS CAPRICHOS DE ERMA ... 860	☐X-93 SEXO, AMOR Y FANTASIA ... 725
☐X-19 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) ... 650	☐X-52 LA ESPÍA ... 725	☐X-73 SEXY PHONE (II) ... 775	☐X-94 CANDID, OBJETIVO INDISCRETO ... 725
☐X-20 LAS AVENTURAS DE CICCOLINA ... 625	☐X-53 NAGARYA ... 995	☐X-74 LAS DEP. DEL C. ZANTOG ... 960	☐X-95 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD ... 725
☐X-21 RANGOON ... 625	☐X-54 CALL GIRL ... 725	☐X-75 MISS 130 (II) ... 895	☐X-96 SELEN, DOBLE PENETRACION ... 684
☐X-22 EX LIBRIS EROTICS (II) ... 625	☐X-55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) ... 750	☐X-76 MAS PSO. Y MÁS VICIOSAS ... 975	☐X-97 SEX GAMES ... 658
☐X-28 UZ. Y BETH (IV) ... 675	☐X-56 LA MUJER PERFECTA ... 750	☐X-77 EXCESOS ... 875	☐X-98 EL VICIOSO MUNDO DE KETO ... 784
☐X-30 LOS INFORT. DE JANICE (II) ... 1.200	☐X-57 PSO. VIC. THE WONDER YEARS ... 1.025	☐X-78 SATURNIN ... 875	☐X-99 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS ... 785
☐X-31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS ... 650	☐X-59 EL SECRETO DE PAULINA ... 750	☐X-79 LETHAL LADY ... 825	☐X-100 GIRL ... 975
☐X-32 EL HOTEL ... 650	☐X-60 SIN PUDOR ... 750	☐X-80 ALSO PROHIBIDO ... 725	☐X-101 EL DIRECTOR ... 725
☐X-34 UNA MUJER CASADA ... 650	☐X-61 ESTÍMULOS PERSONALES ... 750	☐X-82 DOS CHICAS CALIENTES ... 825	☐X-102 GIRL-2 ... 1.050
☐X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) ... 650	☐X-62 EVA ... 750	☐X-83 DELICIAS ORIENTALES ... 875	☐X-103 LA SALIDA DE LA CLASE ... 725
☐X-36 MARIE G.EN ORIENTE (III) ... 650	☐X-63 COCHECAMA ... 750	☐X-84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES ... 775	☐X-104 LOS AMORES DE MÓNICA DE B. ... 725
☐X-40 JUEGOS FINANCIEROS ... 700	☐X-64 JULIA o JULIO ... 750	☐X-85 MAS EXCESOS ... 825	☐X-105 PAJAS MENTALES ... 795
☐X-42 DOCTOR SEXO ... 750	☐X-65 SEXPHONE ... 750	☐X-86 MONA STREET (III) ... 895	☐X-106 TWENTY ... 1.225
☐X-45 CAROL ENTRE REJAS ... 750	☐X-66 MENTIRAS ... 950	☐X-87 MISS 130 (IV) ... 895	
☐X-46 VENGANZA ... 725	☐X-67 NAGARYA (II) ... 950	☐X-88 MALAS COSTUMBRES ... 785	

○**SUSCRIPCIÓN** a la **Colección X** para 6 números.
Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

○**¡¡¡MANGA!!!** • **"Minifaldas"**, el exitazo del Manga Erótico en Comic-Book.
Colección de cuatro números. A la venta a 300 Ptas. cada uno. Todos son 2ª edición. Deseo recibir los Nos 2 3.

• **"Revoltosas"**, Chataro repite el éxito de MINIFALDAS.
Colección de cuatro números. A la venta a 300 Ptas. cada uno. Deseo recibir los Nos 1 2 3 4.

• **"Pellizcos"**, Toshiki Yui refresca el género del "Lolicom".
Colección de siete números. A la venta a 325 Ptas. cada uno. Deseo recibir los Nos 1 2 3.

FORMAS DE PAGO

○**Tarjeta** **VISA** nº. ... / ... / ... / ... Caduca: ... /
MASTERCARD nº. ... / ... / ... / ... Caduca: ... /
4B nº. ... / ... / ... / ... Caduca: ... /
Nombre Abonado:

○**Talón** nº. a nombre de **Ediciones La Cúpula S.L.** (desde el extranjero: Cheque Bancario Internacional)
○**Giro postal** nº.
○**Sellos** de Correos (de 50 y 100 ptas. sin recortar).
No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRAREEMBOLSO.
El valor total del pedido asciende a: Prs.

TUS DATOS PERSONALES

Nombre:
Calle: *Código postal:* *e-mail(opcional):*
Tel(opcional): *Ciudad:* *Provincia:* *País:*

06:16 A. M.
Restaurante
CABALLERO
BRMM
0227-KJ
TUS VIENTOS QUE LEVANTAN LAS HOJAS MELANCÓLICAS DE JUVENTUD...
OOMMMMMMMM
¡OOUHHH.../ ¿Y TÚ, QUÉ TAL PASASTE EL RESTO DE LA NOCHE? ¿SUFRÍAS POR MÍ?
NO. SUFRÍA POR LOS CERDOS. LOS POBRES NO ESTÁN ACOSTUMBRADOS A ESTA PESTE.
¡QUÉ MONA/ PUES YO ME ACORDÉ DE TI, Y ME ENTRETUVE TALLANDO ALGO...
¿QUÉ TE PARECE?
MESALINA
JO, QUÉ LÁSTIMA. CON ESE NOMBRE ME HAS RECORDADO ALGO QUE CASI ME HACES OLVIDAR. LO SIENTO, TIENES QUE IRTE.

MMH
Y SERÁ MEJOR QUE TE VAYAS ANTES DE QUE SUELTEN LOS PERROS. SON MUY FEROCES.
PARECE QUE VA A CAER UNA BUENA...
¿QUÉE?
¡MMMAAMH!
¡PERO SERÁS TRAIDOR!
OOH, ME LO LAMERÁS OTRA VEZ, ¿VERDAD?
¡CLARO, ME MUERO DE GANAS! PERO PRIMERO...
MMMHHS!... PERO SOLO POR DETRÁS, ¿EH?
OOH...
TIENES UN CULITO COJONUDO...
2

AAHH, HÁZMELO SUAVE... SÍ...
OOH, QUÉ TETAS TAN DURAS...
¡ME ENCANTA VERTE ASÍ, ME ENCANTA!
AH, ¿TE GUSTA VERME ASÍ? ¿Y CUÁNTO MÁS VAS A TARDAR EN CORRERTE, MARICONAZO?
3

ESAS TENEMOS, ¿EH? ¡AHORA VERÁS!
¡AHH!
¡C... CUIDADO... AAAH... AY!
¡OOH, ME CORRO, SÍ, AAAHH!
FLUMP
-RUBEN-
OOOHH, QUÉ BIEN...
AHORA ME TOCA A MÍ...
VENGA, YA SON MÁS DE LAS OCHO, Y MI PADRE PRONTO DESPERTARÁ.
AHH... AHORA ESTOY MUY CANSADO... ¿Y SI LO HACEMOS DESPUÉS?
MIRA, MAJO, O ESPABILAS O YO MISMA DESATARÉ A LOS PERROS.

OOHH... SÍÍ, PALADÉALO...
¡MARINA... ¿DÓNDE DEMONIOS ESTÁS?!
!!
¡ESTOY AQUÍ, PAPÁ, EN EL COBERTIZO!
ES QUE... ¡CREO QUE ESTA NOCHE ESE ZORRO VOLVIÓ POR AQUÍ!
BONG
BONG
BONG

AHÍ ESTÁ EL CEMENTERIO. SI TODO VA BIEN, LA CASA DEBE ESTAR POR AHÍ DETRÁS.

¡QUE NO ME HAYAN OÍDO, POR FAVOR...!

!!

VREEEEEEEEEEEMM

KREEE

SHCHIIIIIIINNK!

VREEM!

¡MÁTATE TÚ SÓLO, HIJO DE PUUUTA!

¡QUE TE FOLLEN!

HIJA, NO SÉ QUÉ HACER CONTIGO. ¡NO SIRVES PARA NADA! LAS CARTAS DE AYER... ¡TODAVÍA ESTÁN AQUÍ! LA PISCINA...

¡CUANDO LA LLENAMOS, TE MANDÉ QUE LA LIMPIASES BIEN! ¡¿CREES QUE SE PUEDE VIVIR ASÍ, SIN DAR GOLPE?!

PERO... PAPÁ, AYER ESTUVE LIMPIANDO LA PISCINA, POR ESO CERRARON EL ESTANCO Y...

¡¡CÁLLATE, ¿DÓNDE ESTÁN TUS MODALES?, AÚN NO HE ACABADO!!

6

—RUBEN—

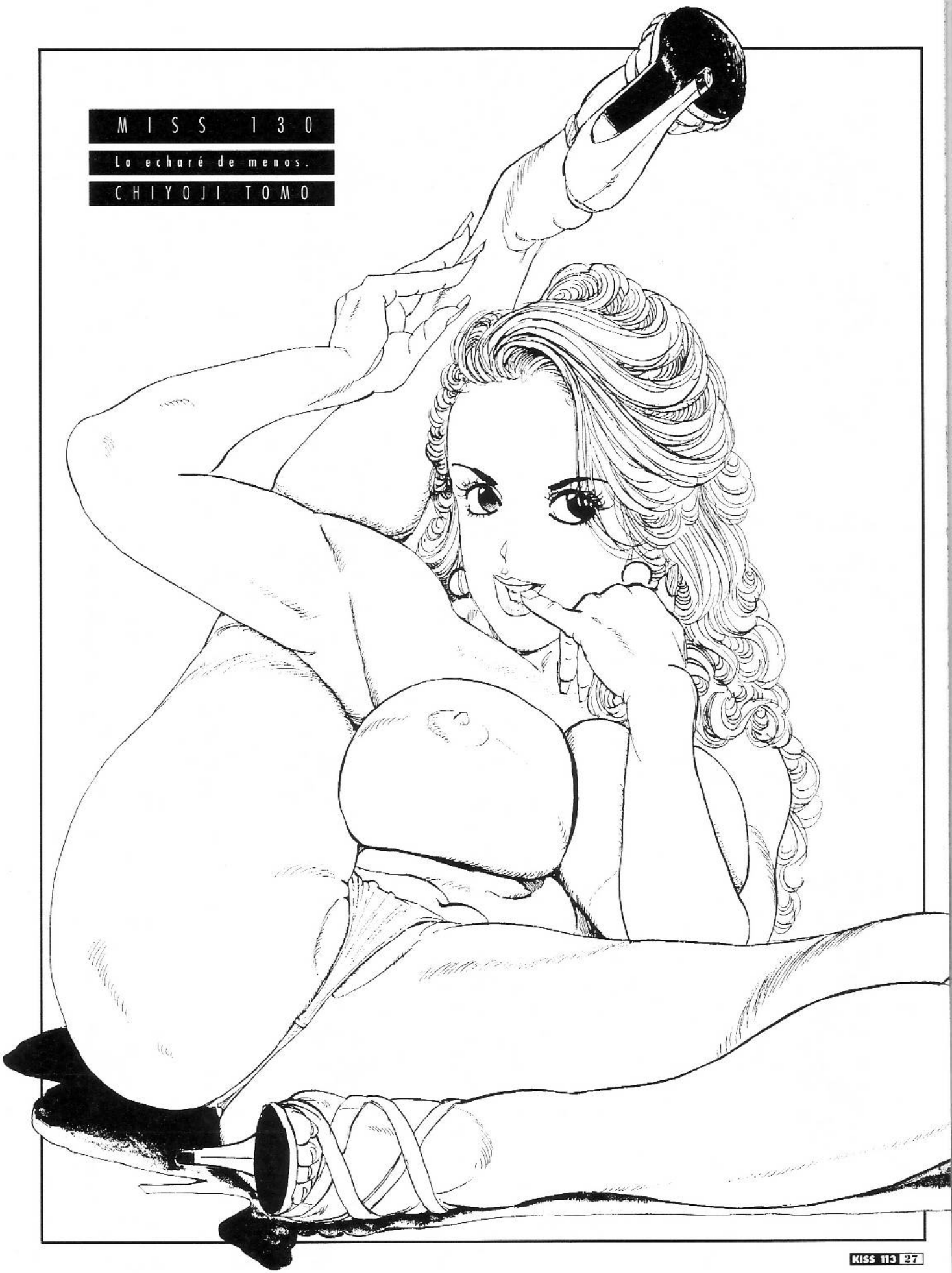
SEGUIREMOS HABLANDO ESTA NOCHE. AHORA VETE A LA FACULTAD Y HAZ ALGO DE PROVECHO, PERO EN CUANTO VUELVAS, NO VAS A SALIR HASTA QUE NO ACABES TUS TAREAS.
¡¿ESTÁ CLARO?!
RUBEN
SÍ, PAPÁ.
¡ME CAGO EN EL MOTORISTA Y EN SU PUTA MADRE!
Y YO AQUÍ TIRADO, SIN ENTENDER UN PEO DE MECÁNICA. ¡Y BUSCA UNA GRÚA AHORA!
¡Y TODO POR EL MOTORISTA Y ESTE PUTO ÁRBOL!
VRRRRNN
¿EH, QUÉ ES...?
QUIZÁ MI PADRE ES LA RAZÓN POR LA QUE NECESITO A MESALINA... QUIZÁ POR ESO NECESITO USAR A LOS HOMBRES.
DESAHOGARME.
USARLES SIN MÁS PROPÓSITO QUE PONERLOS AL SERVICIO DE MI PLACER...
GNYIIK
¡EH!
...AHORA, SÉ QUE NECESITO A MESALINA.
LO SIENTO... DISCULPEN QUE LES MOLESTE, ¿PODRÍAN ACERCARME AL PUEBLO, POR FAVOR?
?
!
¡E... ES ELLA, ESTÁ AQUÍ... ES REAL!

TE DEJAREMOS EN LA GASOLINERA.
SUBE AQUÍ Y YO VOY ATRÁS.
NO. SE SIENTA CONMIGO...
M... MUCHAS GRACIAS...
ES MUCHO MEJOR QUE EN LAS FOTOS... ¡JODER, VOY A SENTARME A SU LADO!
¡ES INCREÍBLE, EMANA UN SEX-APPEAL FUERA DE LO NORMAL!
CONO, Y ÉSTOS DEBEN SER SUS GORILAS... ¿QUÉ PUEDO DECIR PARA NO DELATARME?
MEJOR SERÁ QUE NO SEPA QUIÉN SOY... ¡JODER, NO SOY CAPAZ DE DECIR NADA!
MÍRALE... ES PERFECTO. GUAPO, SEXY... Y EXCITANTEMENTE DESCONOCIDO...
TIENE PINTA DE TENER MANO CON LAS MUJERES...
VAYA, QUÉ OPORTUNO... ESTOY EMPEZANDO A SENTIR NACER A MESALINA DE NUEVO...
¿Y QUÉ ESTÁ BUSCANDO POR AQUÍ, SEÑOR...?
ÓSCAR. ÓSCAR CETRÁN.
YO... FOTOGRAFÍO LA FAUNA...
¡JODER, MÍRALA! TODO LO QUE DECÍA ES VERDAD... ME ESTÁ... ¡ME SIENTO COMO EN EL CIELO!
¡OH, YA NOTO EL CALOR DE SUS DEDOS... YO!
¡EH!
YA HEMOS LLEGADO.
TREN LAVA
...Y ALLÍ ME QUEDÉ, VIÉNDOLA IRSE... MARAVILLADO POR AQUEL BREVE CONTACTO. DE PRONTO, CAIGO EN QUE LES DI EL NOMBRE DE ÓSCAR...
SEGURO QUE CUANDO SE LO CUENTE, ME MATA...
—RUBEN—
FIN

MISS 130

Lo echaré de menos.

CHIYOJI TOMO



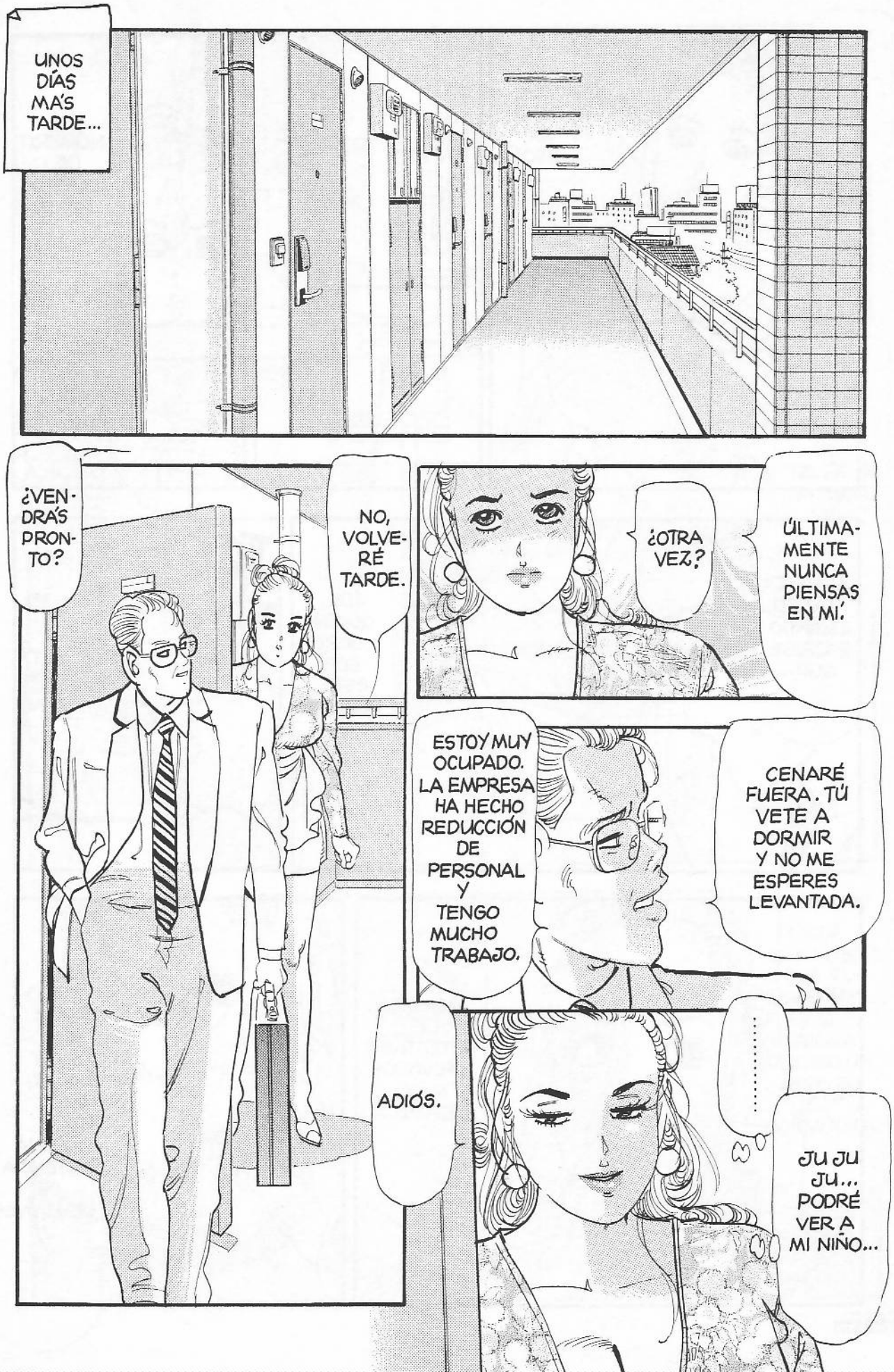
QUÍTATE LA ROPA, ¡VAMOS!
HOY NO...
HOY ES MEJOR QUE NO LO HAGAMOS.
NO TENE-MOS TIEMPO ...

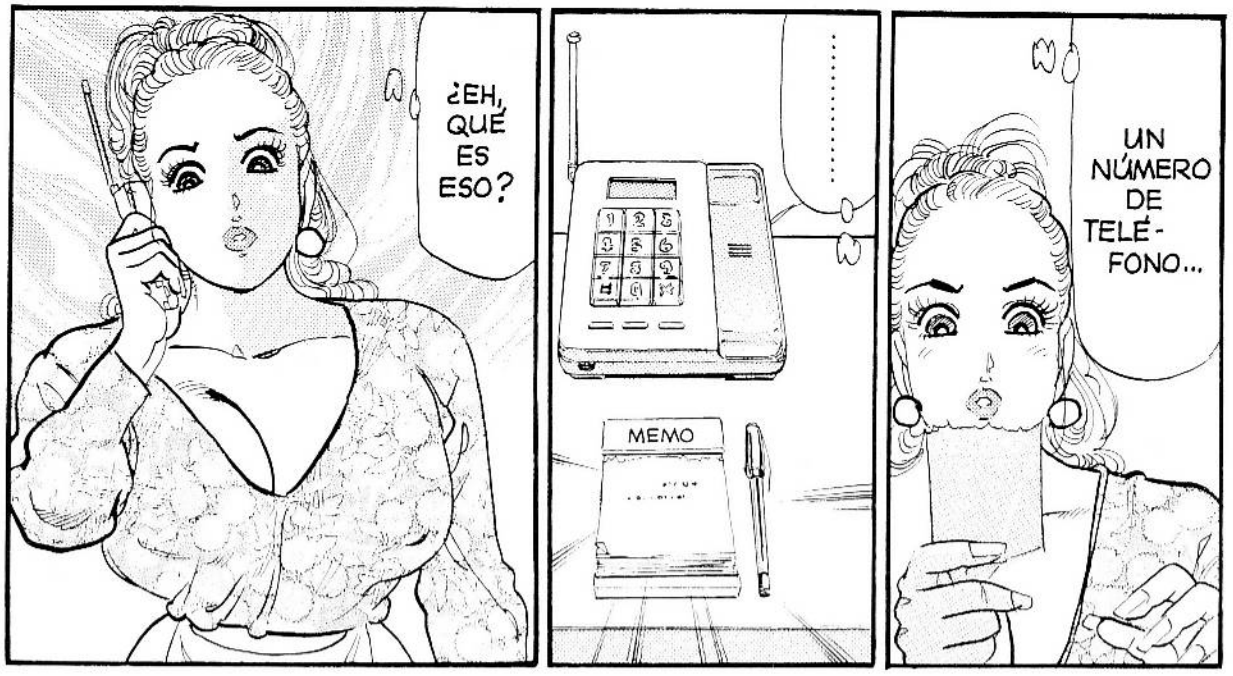
SLUUP SLUP
¿ESTÁS SEGURO?
JU JU... ¡CHUICK!
PARECE QUE...
TE HE CONVENCIDO...
SI VUELVE TU MARIDO... OOOH...

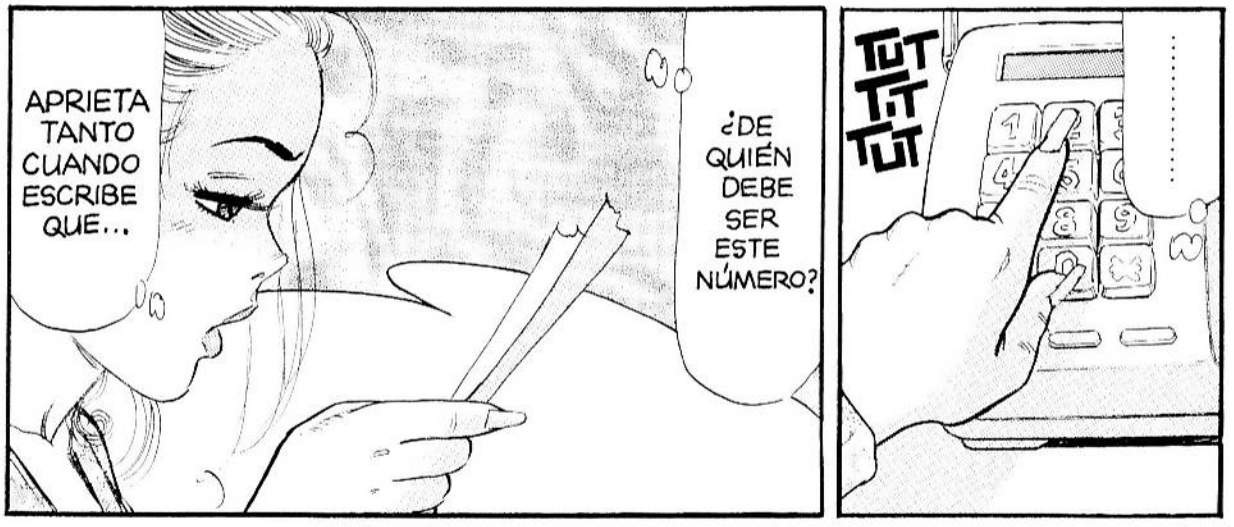
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
POR ESO, DATE PRISA...
MMMMNN...
AAAAAAHS...
TRAN-QUILO AÚN TARDA-RÁ...
UUUH...

HAAA HAAA
HAAA HAAA
¡NO SABES CUÁNTO TE DESEABA!
¡¡YO TAM-BIÉN!!
OH, SÍ, CHÚPA-MELO ...
¡¡TIENES UNA POLLA ENORME!! ¡¡ME VUELVES LOCA CUANDO ME LA METES!!
HAAA HAAA
HAAA HAAA
¡¡VENGA, MÉTE-MELA!!

HAAA HAAA
HAAA HAAA
¡¡OOOOH!!
HAAA HAAA
¡¡MENÉALA!! ¡¡MÉTEMELA HASTA EL FONDO!!
HAAA HAAA

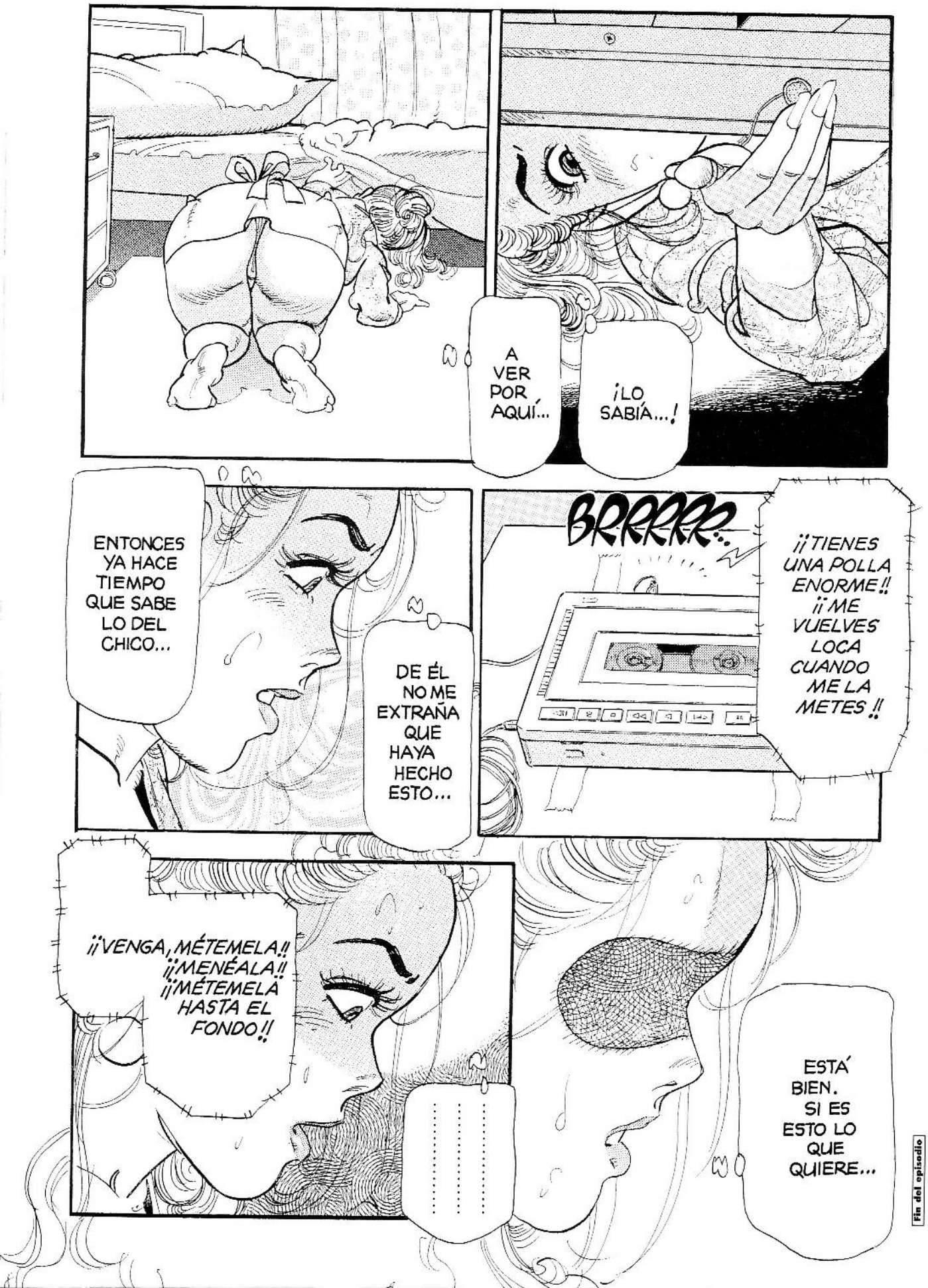

UNOS DÍAS MÁS TARDE...
¿VENDRÁS PRONTO?
NO, VOLVERÉ TARDE.
¿OTRA VEZ?
ÚLTIMAMENTE NUNCA PIENSAS EN MÍ.
ESTOY MUY OCUPADO. LA EMPRESA HA HECHO REDUCCIÓN DE PERSONAL Y TENGO MUCHO TRABAJO.
CENARÉ FUERA. TÚ VETE A DORMIR Y NO ME ESPERES LEVANTADA.
ADIÓS.
.....
JU JU JU... PODRÉ VER A MI NIÑO...


¿EH, QUÉ ES ESO?
MEMO
UN NÚMERO DE TELÉ-FONO...


APRIETA TANTO CUANDO ESCRIBE QUE...
¿DE QUIÉN DEBE SER ESTE NÚMERO?
TUT TIT TUT

HOLA.
AGENCIA DE DETECTIVES PRIVADOS MAX. DÍGAME...
¡¡UNA AGENCIA DE DETECTIVES!!

¡AH...!
.....
¡¡TENGO EL TELÉFONO INTERVENIDO!!
PUEDE QUE NO SÓLO SEA EL TELÉFONO. ¿Y SI HUBIERA PUESTO UN MICRO EN EL DORMITORIO?
...INTERVIENE EL TELÉFONO DE SU PAREJA.
SÍ, EL OTRO DÍA DIJERON POR LA TELE QUE ÚLTIMAMENTE MUCHA GENTE...


A VER POR AQUÍ...
¡LO SABÍA...!
BRRRRR...
¡¡TIENES UNA POLLA ENORME!! ¡¡ME VUELVES LOCA CUANDO ME LA METES!!
ENTONCES YA HACE TIEMPO QUE SABE LO DEL CHICO...
DE ÉL NO ME EXTRAÑA QUE HAYA HECHO ESTO...
¡¡VENGA, MÉTEMELA!! ¡¡MENÉALA!! ¡¡MÉTEMELA HASTA EL FONDO!!
.....
ESTÁ BIEN. SI ES ESTO LO QUE QUIERE...
Fin del episodio

El avernáculo

Una sección de lo más pecaminosa que calienta el alma y el espíritu hablando sólo de cine porno.

por Manuel Valencia

La tentación de hoy: MISTY RAIN

Dos depredadores del sexo como son **José Mª Ponce** y **Toni Payà** no pueden estar equivocados. A los dos les chifla la norteamericana **Misty Rain** y, a buen seguro, venderían su alma a Satanás por compartir con ella una sesión de azotitos en el trasero. Y, la verdad, es que la chica merece la pena: es una cheerleader californiana capaz de subir a un escenario y transformarse en una bestia del sexo, bailar al ritmo demoníaco de **Marilyn Manson**, derramarse cera caliente de una vela sobre sus tetas y, una vez acabado el show, mirarte con la ingenuidad de una adolescente que no sabe muy bien el cataclismo sexual que acaba de desencadenar. Esa es Misty Rain, una felatriz volcánica que folla con la intensidad de una bomba de cien mil kilotones y que hace de la pasión y de la entrega sus armas mortíferas. Cuidadito con ella.

WALK ON THE WILD SIDE

A Misty le va la mala vida: lleva tatuajes, un par de piercings en los pezones, un arito en el ombligo y le gustan los tipos duros. Nació una fecha premonitoria, el 10 de agosto de 1969, en la calenturienta Long Beach, y desde muy pequeñita ya quiso caminar por el lado salvaje de la vida. "*De cría era muy rebelde*", me comenta mientras se arregla su uniforme de colegiala. "*Bastaba que mis padres me prohibieran algo para que yo lo probara rápidamente sólo por morbo. Por eso, desde muy joven fui bastante promiscua y alocada*".

Decidida a triunfar en el mundo del espectáculo con el sudor de su cuerpo, Misty actúa en infinidad de locales de striptease de Los Angeles hasta que en 1992 se presenta en el despacho del cazatalentos **Jim South** y prueba suerte con el porno. Su primera película se titula ***Untamed Cowgirls 2***, y desde entonces hasta antes de ayer ha recalentado a todos sus fans con más de 250 films para adultos, que se dice pronto. "*Mis preferidos son Sodomanía 4, Takin´it to the limit 6 y Latex*", me suelta mientras se vuelve a ajustar su increíble faldita menguante. "*También me gustan todas las películas que he hecho para* **Bruce Seven**, *ya que sus chicas son muy duras y me ponen a cien, como* **Adrianna, Felecia** *o* **Debi Diamond**. *Son auténticas bestias que te hacen perder la cabeza cuando follan contigo*".

SEXO EN LAS VENAS

Los que quieran ver a esta mujer fatal en su salsa que no se pierdan sus combates lésbicos, que siempre tienen un toque perverso y fetichista de lo más agradecido. En films como ***Junkyard Dykes*** (1994), ***Buttslammers 9*** (1995), ***I Love Lesbians*** (1995) o ***Strap-on Sally 5*** (1995) se tira a la yugular de otras chicas tremendas y les limpia el sudor con la punta de la lengua. Además, como toda super-actriz que se precie, también pone toda la carne en el asador cuando es sorprendida por la retaguardia, como en ***Sodomanía. Bulimia sexual*** (1993), ***Anal Diary of Misty Rain*** (1993), ***Anal Arsenal*** (1994), ***Anal Adventures of Suzy Superslut*** (1995) o ***Dumb Ass*** (1997). Habla Misty: "*Nunca he tenido problemas en que me follaran por detrás, aunque una vez lo pasé mal. Fue con* **Max Hardcore**, *y es muy bruto, muy salvaje, y siempre te hace un montón de guarrerías mientras te folla*".

En las cartucheras de esta cuatrera sexual hay varias muescas de un calibre más que considerable. Bajo el fuego de sus pistolas han caído directores vanguardistas de la talla de **Michael Ninn** (***Diva, Sex y Látex***), **Cameron Grant** (***Elementos de Desseo***) o **Michael Zen** (***Mi esposa prefiere las Mujeres***), aunque también le va lo de ir por libre y dirigir sus propias fechorías en formato de vídeos gonzo, alegres y disparatados. Es la serie ***Misty Cam´s***, que rueda desde 1997 con jovencitas debutantes con ganas de comerse el mundo.

Pero que nadie se haga demasiadas ilusiones. Esta súper mujer del espacio exterior tiene pareja estable desde hace más de ocho años. Se llama **Chad Thomas**, es un fornido actor porno que también hace labores de manager y con el que planea casarse en breve y tener muchos hijos. En fin, nadie es perfecto.

Fin del episodio

círculo cerrado

¿QUE NO ME MOSQUEE? ¡¿QUE NO ME MOSQUEE, DICES?! ¡¡DEVUÉLVEME MI DINERO AHORA MISMO!!
OYE, NO TE MOSQUEES. YO SÓLO INTENTABA...
¡Y UNA MIERDA! ¡¡NO ES CULPA MÍA SI NO TE EMPALMAS POR IR BORRACHO!! ¡YO HE HECHO LO QUE HE PODIDO!
¡PUTA NEGRA DE MIERDA! ¿CÓMO TE ATREVES?
OYE, TÍO. ¡SIN INSULTAR! NO TIENES DERECHO A...
PLAF!
¡AY!
CRAC
ZUMBA
¡¿QUE NO TENGO DERECHO, HIJA DE PUTA?!
PLAS
PUMBA
¡¿QUE NO TENGO DERECHO, DICES?!!
CRUNCH
¡NO!
¡BASTA
BOING
AAAAAA
PARA-AAH
AAAA...
NO. ¡NO HAY DERECHO!
ES LO QUE HAY, MOHAMED. EL DÍA NO SE HA DADO BIEN, TÚ LO SABES...
¡PERO A ÉL LE HAS DADO MÁS!
¡ROGELIO SE HA LLEVADO MÁS QUE YO!
¿ACASO NO HEMOS TRABAJADO LOS DOS LO MISMO? ¡¿ACASO NO SE HA DADO IGUAL DE MAL EL DÍA PARA LOS DOS?!
LLEVO DESDE LAS OCHO DE LA MAÑANA AQUÍ PRINGANDO ¡¿Y PRETENDES QUE ME CONFORME CON ESTA MIERDA?!
ES LO QUE HAY, MOHAMED...
...LO TOMAS O LO DEJAS.
2

¡NI CARIÑO NI LECHES, RAMÓN! ¡TÚ A MÍ YA NO ME QUIERES, ESO ES LO QUE PASA!!
P.PERO MI AMOR...
... ¡SI ES QUE SON 120.000 DEL ALA!
¡¿CÓMO QUE NO TE GUSTAN MIS TETAS?!
¡¡TÚ TIENES QUE IR AL OCULISTA, TÍO!!
ZORA
PELETERIA
HOT
¿CARO? ¡¿CÓMO QUE CARO?!
O SEA, QUE LO QUE TÚ BUSCAS REALMENTE...
HOTEL
¡ES REGATEAR! ¿NO?!
E-ES QUE SE ME HACE UN POQUITO CARO, ¿SABES?
¡TENDRÁ MORRO EL TÍO!
HOTEL
3

¡YA!
¡YA!
FLOP
FLOP
¡PUF!
¡COF!
¡COF!
¡HIC!
¡HIC!
...CITA NEGRATA DE MI...MI-!-
4

¡QUÉ VERGÜENZA!
NO SÉ CÓMO LES PERMITEN DAR ESTE ESPECTÁCULO...
...DEBERÍAN ENCERRARLAS A TODAS Y TIRAR LA LLAVE AL MANZANARES.
SSH
AAAH...
SIIII...
UMGH!
¡ASÍÍÍ...!
FLOP
FLOP
FLOP
MGH...
GLOB GLUBGL...
GLOB GLU
FUUU...

...
...
...
6

NO DEBERÍA PENSAR EN ESAS COSAS...
NO ES CONVENIENTE...
¿PUEDE SABERSE DE DÓNDE VIENES A ESTAS HORAS?
¿TE HAS PENSADO QUE ESTO ES UNA PENSIÓN?
QUE SÓLO SE VIENE A DORMIR...¡-
¡YA ESTÁ LA CENAA!
TU PADRE TIENE RAZÓN, HIJA...
ES MUY TARDE PARA QUE ANDES SOLA POR LA CALLE...
¡Y EN TU ESTADO!
FIN

Relato

por Iñigo Montoya

NO PODEMOS SEGUIR ASÍ EL RESTO DE NUESTRAS VIDAS

Andabas en bragas por la casa, fantaseando toda la confianza del mundo, y asomabas por la puerta del cuarto recogiéndote el pelo en una cola de caballo y diciendo que me ibas a cocinar unos spaghetti a la carbonara o al pesto o a no sé qué cojones que me iba a chupar los dedos. Hasta que se acabó la tontería.

Ahora has tomado las medidas habituales. Has cambiado las gafas oscuras de la depresión por unas de playa, has cogido bronce (que estas cosas parecen ocurrir sobre todo en verano), has encetado una nueva relación con voluntad frívola y me tratas como a tu mejor amigo. Dices de vez en cuando que me quieres y que he significado mucho para ti, y eso me hace sentir obsoleto y todo me parece descafeinado. Pero te he hecho reír mucho y nos hemos vuelto a comer los labios en un fogonazo de apetito o de costumbre, que no lo sé, y luego me has comentado lo mal que lo has pasado las últimas semanas. No me he sentido culpable, hace tiempo que no me siento culpable de nada. Sólo pensaba en seducirte otra vez. Siempre he creído que el secreto de mi éxito con las mujeres se basa en la torpeza de los demás. Una chica es como una gata, se le ha de acariciar igual, estudiando respuestas y reacciones. La mayoría de los hombres no saben eso. La mayoría de los hombres no saben nada. Yo tampoco, pero comprendo que luego hay que atender a los detalles, mirar fijo a los ojos y en la cama jugar a la bipolaridad. Viendo porno aprendes qué y qué no hacer, se te incrustan algunos tics que funcionan estupendamente en la sexualidad real y lucen mucho en un país como éste, lleno de amantes incompetentes y de primitiva técnica machista. La lujuria y la ternura no tienen por qué estar reñidas. Todo es tan fácil como hoy. Han bastado tantas copas y alguna media sonrisa. En tu portal te he metido la mano por detrás, hacia abajo, y te he manoseado el sexo con la palma abierta. Has respondido a mi lengua enredándote en mi boca, mojándome las comisuras con pasión alterada. Guarra. Me he portado mal a la altura de tu lóbulo y hemos marcado manos y pies en el espejo y las paredes del ascensor. En el rellano te he lamido el cariño y has angulado mucho las piernas para recibir mis lengüetazos, te has puesto como loca. Lo entiendo, cuando quiero soy bueno. Luego tú me has tragado entero, me gusta cuando lo haces con mucha saliva. Te he hablado al oído de tu coño por dentro y me has pedido, me has exigido algunas cosas; tu madre no te iba a conocer. Como lo nuestro siempre se pareció a un deporte de riesgo he entrado en ti sin goma y sin hostias, a pelo y chapoteando, sin preguntar a quién demonios te follas ahora. Has jugado a lo del tailandés, contrayendo y dilatando los músculos de tu vagina con fuerza, apresándome el apéndice, ordeñándome ansiosa. Todo en la escalera, tan animalizados que ni siquiera hemos echado mano de la fantasía del riesgo.

La satisfacción extrema siempre la he encontrado en el placer ajeno. Será necesidad alimenticia del ego, pero es verdad que nunca me he centrado en mi físico propio, no, acaso lo mío sea interés espiritual endogámico. Algo así. De hecho, si no fuera por eso, por tenerlas contentas, me daría lo mismo *escupir* o no, que para vaciarme me sirvo yo solo. Y siempre con las mismas tretas, los mismos mimos, los mismos gestos, las mismas gracias, palabras idénticas para chicas distintas. Y todas responden igual. Perspicacias minúsculas. Es tan fácil y tan aburrido todo con ellas...

Vale, me he acostado contigo varias veces y sin prisa por correrme, has utilizado mi esponja y el primer día hasta te comí el culo bien, eso a lo mejor no lo hago con todas, quién sabe, pero tampoco creas que significa nada. He vuelto a decidir que no quiero ver más tu cepillo de dientes y que los spaghetti esos los sabe hacer todo el mundo, hostias.

De nuevo eres un reto. Me has dicho que mataste tu amor por mí a bastonazos, que yo te negué y tuviste que hacerlo, y que ahora sientes otra cosa, pero me bastarán un par de copas para recuperar tu mirada y dejarme ir en tu boca. Maldita seas de nuevo.

• • •

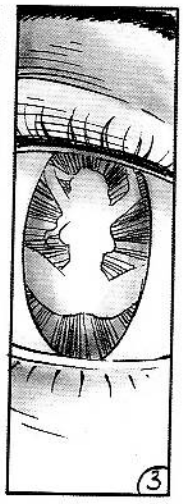
SUEÑOS, FANTASÍAS E ILUSIONES *Por Álvaro*

¿Y SOIS TODAS IGUALES?
JI, JI, JI. NO, TONTO.
ELLA ES ÁNGELA SUCCIONADORA.
SLUP! SLAP!
ÁNGELA TETONA...
ELLAS DOS SON ÁNGELA BOLLERA.
...Y ÁNGELA NINFÓMANA.
¡EH, UN MOMENTO! ¡EN ESTE SUEÑO, LA ÚNICA ÁNGELA NINFÓMANA SOY YO!
¡FALTARÍA MÁS!
¡¿QUÉ?! ¡CÓMO TE ATREVES!
¡ES INTOLERABLE! ¡NO SÉ CÓMO PERMITEN ESTO!
¡SIEMPRE VAN MOLESTANDO CON SU MÚSICA ESTRIDENTE ¡ES UNA VERGÜENZA!
¡LA CULPA LA TIENE EL CONDUCTOR POR NO DECIR NADA! ES INAUDI...
GWOOMF
¡CALLAOS YA, HOSTIAS!
2

¡FIESTA!
¡ESPERAD!

¿QUÉ TAL, TÍO?

MENUDA PUTA MIERDA DE PELÍCULA ME TRAGUÉ ANOCHE, UNA FANTASMADA JAPONESA CON UNOS MONSTRUOS QUE RAJABAN RICA Y UNOS...


3

¡VENGA, DESPIERTA DE UNA VEZ!
¡SUÉLTAME, CABRÓN!
¡QUE ME... SUELTES...!
JODER.
HEY, NO TE MOSQUEES, TÍO.
ACABO DE VER A... EUH... UN VIEJO AMIGO. AHORA VUELVO.
¡OH, OH!
¡ÁNGELA, ESPERA!
LO QUE SUCEDIÓ LA OTRA NOCHE...
¡NO PASÓ NADA!
ESCUCHA, BEBÍ UNAS COPAS DE MÁS EN LA FIESTA, ECHAMOS UN POLVETE ¡... Y PUNTO!
PERO...
¡JODER, SI NO SÉ NI TU NOMBRE!
ME LLAMO DIEGO.
¡ME DA IGUAL!
¡NO QUIERO SABERLO!
BLAM!
...
4

LO SIENTO, ÁNGELA, PERO NO PUEDO OLVIDARTE. NO DESPUÉS DE HABER HECHO EL AMOR EN EL PARQUE A LA LUZ DE LA LUNA.
¡AH!
¡OH!
¡AH!
¡MMMM!
¡OH!
¡AAH!
¡AH!
¡FUERA ESTORBOS!
RAYAS
¡GHN!
¡UHG!
¡GHN!
NO PUEDO VIVIR SIN TI, ÁNGELA. TE APARECES EN MIS SUEÑOS Y TAMBIÉN CUANDO ESTOY DESPIERTO. NECESITO VERTE, TE QUIERO, ÁNGELA...
¡SÍÍÍ!
¡JUAAN!
¡GHN!
¡AAH, AH!
5

MIRA, DIEGO, ¡NO QUIERO QUE NOS VEAN JUNTOS!
¡¡NO QUIERO VOLVER A VERTE!!
¡OH!
¡AH!
FUCK!
FUCK!
FUCK!
ASÍ, HASTA LA CAMPANILLA.
GWWMF... GHMF...
ESFUÉRZATE MÁS.
¡¡¡Y COMO TE VEA MI NOVIO TE VA A SACAR LOS OJOS!!!
ANGELA, YO...
MMMHH
¡TOMA, ZORRA!
¡GHN! ¡GHN!
OOH SÍÍII, ¡JUAAN!
¡VETE O... O EMPIEZO A GRITAR!
¡SÍ! ¡SÍÍII!
¡AH!
¡AAH!
6

AAAAAAAAAAAAAAAAaaaaaa
BAM BAM
AAAAAAAAAA
¡¿QUIÉN MÁS ESTÁ AHÍ DENTRO?!
¡ABRE LA PUERTA!
BLAM! BLAM! BLAM!
PARA COLMO, CELOSO.
BLAM!
SHH... CREO QUE HAY ALGUIEN.
TEN CUIDADO, JUAN.
JE, JE. LO SIENTO. SEGUID, SEGUID.
BLAM!
JE.
¡ÁNGELA!
¡¿EDUARDO?! ¿C-CÓMO...?¿QU...?
...
PERO TÚ... YO... ¿¡¿ELLA?!?
JE.
¡EH, MIRA POR DÓNDE ANDAS!
!¿
¡¡EDUARDO, MARICÓN DE MIERDA!!
¡NO HUYAS, MALDITO COBARDE!
JUAN ¿QUIÉN ES ESTA?
¿QUÉ PASA AQUÍ?
¡VUELVE AQUÍ, HIJO DE LA GRAN PUTA!
ALVARO 2000
7

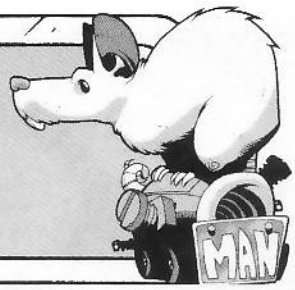
FIN

HUESOS Y TORNILLOS

Cap.5

ARTE

Guión y Dibujos de MAN



¿HAS OÍDO LO QUE HAN DICHO?
¿LO DE QUE SOMOS UNA ESPECIE DE MONSTRUOS? SÍ.
ES INCREÍBLE. PIENSAN QUE LOS ROBOTS "ESTATUA" NO TENEMOS SENTIMIENTOS.
Y, EN TEORÍA, NO LOS TENEMOS... LO QUE PASA ES QUE PERTENECEMOS A LA SERIE QUE SUFRE UN FALLO DE FABRICACIÓN EN EL SISTEMA DE DESCONEXIÓN NEURONAL.
ASÍ QUE TENÍAN RAZÓN... DOS FINALES DE SERIE ADEFESICOS EN UNA POSE DE LO MÁS RIDÍCULA...

YO NO CREO QUE SEAS UN ADEFESIO...
¿EH?¿PERO QUÉ HACES?¡SABES QUE TENEMOS PROHIBIDO MOVERNOS!¡SI TE PILLAN, TE DESMANTELARÁN!
¿Y QUÉ TE CREÉS QUE HARÁN ESOS DOS CUANDO VUELVAN?
RECUERDA QUE SOMOS ENVASES NO RETORNABLES.

ADEMÁS, NO PUEDO RESISTIRLO... TU CUERPO ME VUELVE COMPLETAMENTE LOCA...
¿DE VERDAD?
POR SUPUESTO.

CREO QUE ES PERFECTO.
GRACIAS.

¡EY!¿NO DECÍAS QUE NO PODÍAMOS MOVERNOS?

...PARA QUE LUEGO DIGAN QUE NO ERES MASCULINO...

MMMH...

2

SÍII, Y AHORA CÓRRETE EN MIS...
AQUELLOS TIPOS TENÍAN RAZÓN... TENGO EL PECHO MUY PEQUEÑO...
...SNIF...
...Y NO SOY SENSUAL...
VENGA, ESE TIPO DE PERSONAS NO SABEN LO QUE...
¡NO ME MIENTAS! A TI TAMBIÉN TE DOY ASCO... NI SIQUIERA ME HAS TOCADO...
?
¿QUÉ HACES?
DEMOSTRARTE LO MUCHO QUE TE DESEO...
...Y QUE TIENES UN PECHO PRECIOSO.
¿NO LO VES DEMASIADO PEQUEÑO Y POCO SEXY?
LO VEO PEQUEÑO Y MARAVILLOSO...
...MUCHO MÁS EXCITANTE QUE CUALQUIER... MMMH... UBRE HIPERDESARROLLADA... MMMH...
¡CARIÑO!
3

...OOHHH...
...SÍÍÍ...
...AHHH...
...QUÉ SUAVECITO Y DULCE... ME ENCANTA...
...MMMH...
AY, MI LINDA HADITA...
AY, MI ELFO BELLO... ACÉRCATE MÁS A MÍ...
...ASÍ... DENTRO DE MÍ... UNIDOS...
...SÍÍÍ...
...MÁS...
...MÁS...
4

...OHH...
SÍÍÍ...
... QUÉ DULCE ERES CONMIGO... OHH...
TÚ SÍ QUE ERES...
...DULCE
... CARIÑO MÍO, QUIERO TENERTE JUNTO A MÍ...
TUS DESEOS SON...
...ÓRDENES...
... UFF...
ENTONCES... ¿NO QUEDA MÁS REMEDIO QUE DESMANTELARLOS?
ASÍ ES...
!
VES, AMIGO MÍO, ESTO ES ARTE...
NO SÉ... A MÍ ME PARECE DEMASIADO EXPLÍCITO.
TONTERÍAS... MIENTRAS SE SIGAN LLENANDO LAS SALAS, ESTO ES ARTE.
CARIÑO, AL FINAL PODREMOS ESTAR TODA LA ETERNIDAD JUNTITOS...
SÍ, AMOR MÍO...
FIN

LAS AVENTURAS DE LILIAN Y ÁGATHA IV: *El sueño eterno*

Solano López y Pol

6

La diosa Ishtar ha resultado ser **I.S.H.T.A.R.**, *el ordenador más avanzado del mundo... ¡del año 2425!*

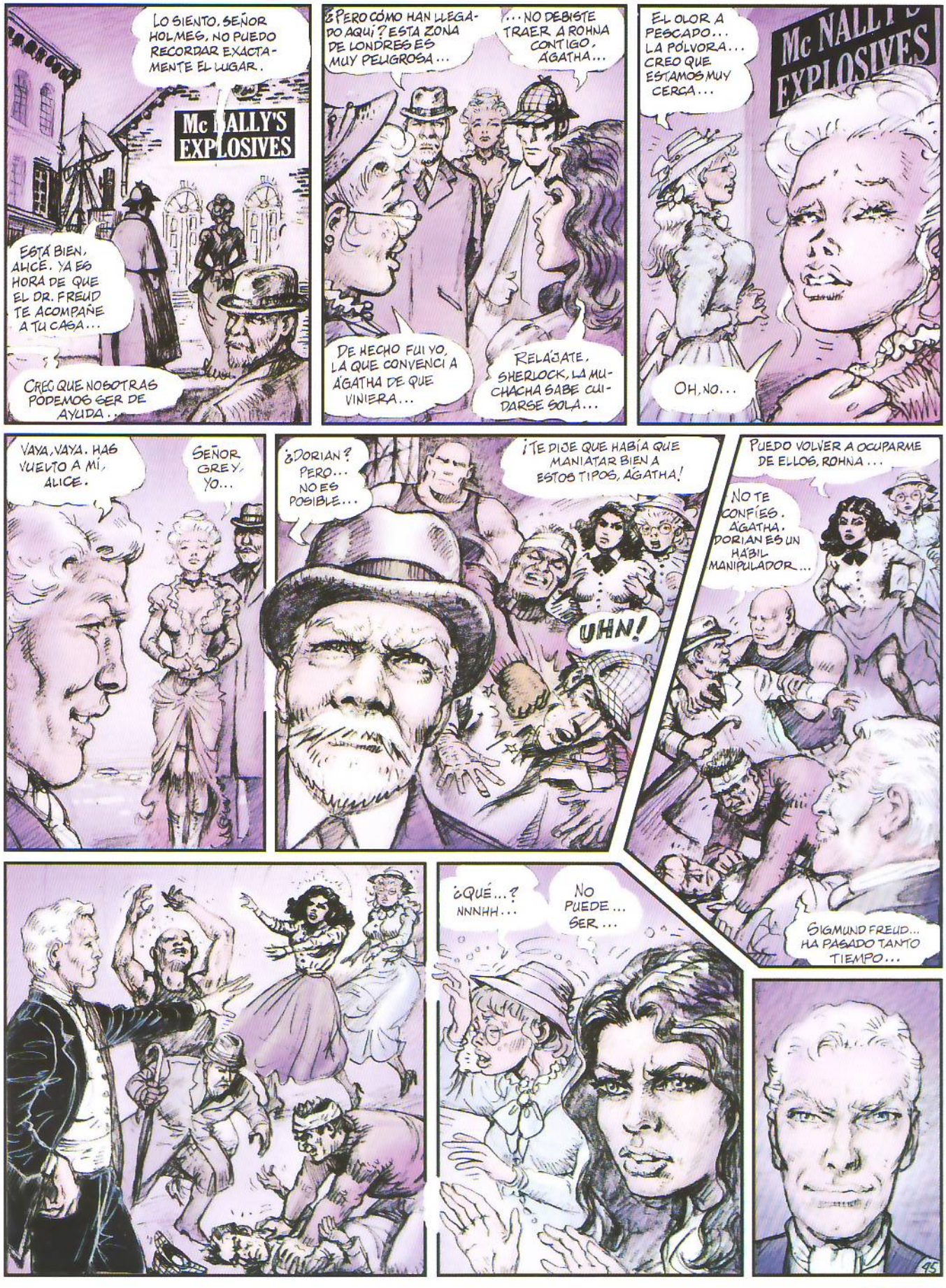
Lilian *aún no puede creer que sea el primer humano que despierta en un futuro en que toda la población está conectada a una máquina de realidad virtual. La súper computadora la ha escogido para conseguir tener el orgasmo definitivo. ¿Es todo un sueño dentro de un sueño, una manipulación o la verdad es tan cruda como parece? Lilian tendrá que luchar por descubrirlo. Mientras, en el Londres victoriano (¿la realidad?),* **Ágatha** *y* **Rohna Watson** *se han sacado de encima a los sicarios enviados por* **Dorian Grey** *que querían intimidar a* **Holmes** *para que deje de buscar a la desaparecida* **Alice Renton**. *El mes pasado descubrimos que el secreto de la eterna juventud de Grey es su trato con el demonio* **Abraxas**, *al que ofrece sacrificios en forma de bellas y jóvenes mujeres como Alice...*

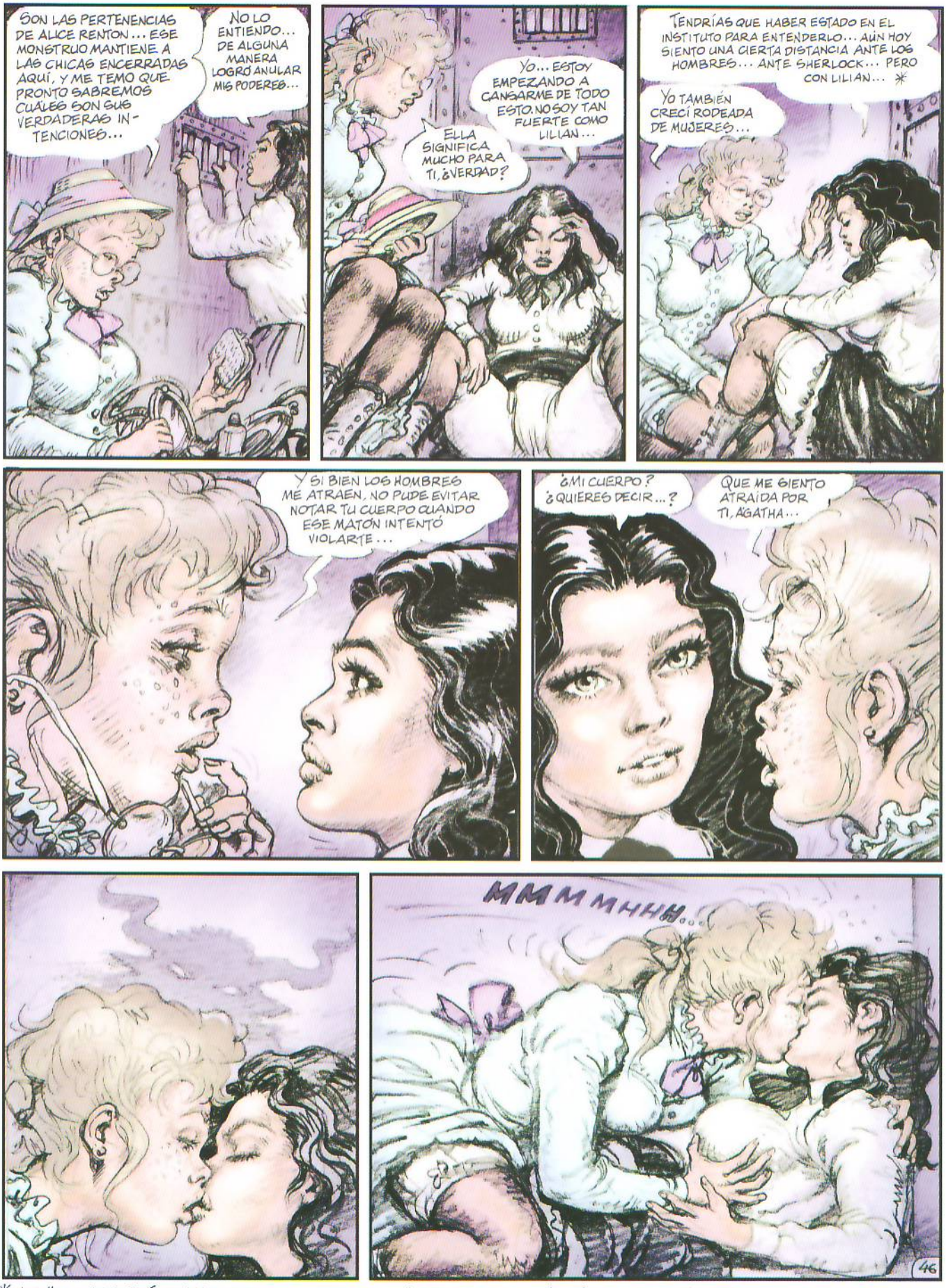
... NO ENTIENDO TU RESISTENCIA, LILIAN. VOY A DARTE EL MOMENTO MÁS PLACENTERO DE TU VIDA...
...Y LO VAMOS A SENTIR JUNTAS...
¡¡Nooo...!!
AAAAHH!
MMMGGF!
IIIIHHH...!!!

...ESTÁ BIEN, SEÑOR HOLMES, VOY A REGRESAR A CASA...
...PERO ANTES DEBES GUIARME A DORIAN GREY, ALICE... QUIERO QUE ME INDIQUES DÓNDE ESTÁ ESA CLÍNICA...
¡¡¿DORIAN GREY?!!
SÓLO DORIAN PODÍA CONVENCERTE DE ABANDONAR TUS ESTUDIOS, SIGMUND... SUS FIESTAS SON SIN DUDA MEMORABLES...
AGÍ ES, FESTER...
...TAN MEMORABLES QUE RICHARD INSISTE EN QUE AQUÍ SUPERARÉ MI MISOGINIA...
OH, VAMOS, FRIEDRICH... HEMOS VIAJADO DESDE ALEMANIA CON EL ÚNICO FIN DE DIVERTIRNOS... DÉJATE LLEVAR...
¿QUÉ PASA, CABALLEROS? ¿AÚN NO HAN SIDO ATENDIDOS?
...QUE NO SE DIGA QUE DORIAN GREY NO SABE TRATAR A SUS INVITADOS...
COMPONDRÉ UNA ÓPERA PARA TI, PEQUEÑA...
...C... CREO QUE ACOMPAÑARÉ A LA DAMA, SIGMUND...
¡¡HMPF!!
HERR NIETSZCHE, ES UN PLACER... WAGNER ME HABLÓ DE USTED. QUIERO PRESENTARLE A ALGUIEN...
42.

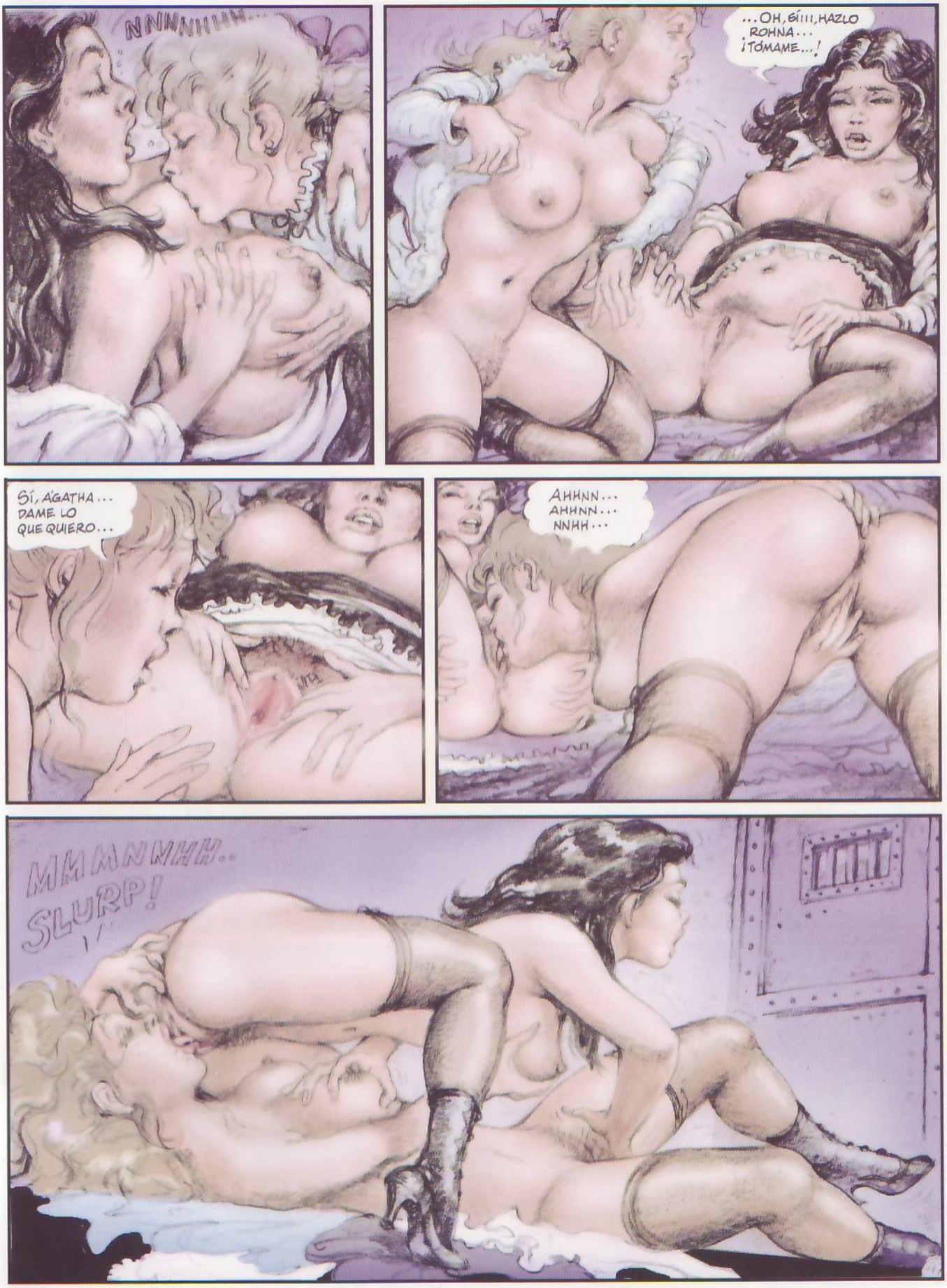
...LA CONDESA OLENKA, AMIGA DE LA FAMILIA...
¡DORIAN, ESTO ES INDIGNANTE! SI TU PADRE NO ESTUVIERA POSTRADO, JAMÁS TOLERARÍA ESTE PANDEMONIUM...
...NO SEA RUDO CON HERR NIETSZCHE, CONDESA... ÉL SÓLO DESEA QUE USTED LE MUESTRE SUS "HABILIDADES"...
PERO... ¿DE QUÉ HABLAS? YO...
...TU VAS A HACER LO QUE TE PIDA, TATIANA OLENKA...
...QUIERO QUE TOMES SU MIEMBRO, TATIANA QUIERO QUE LO DESEES CON TODO TU CUERPO...
...SÍ... YO...
¡OH! ¡ES INCREÍBLE!
SÍ... SÍIIII...
AAAAH...
CHUP! CHUP!
43

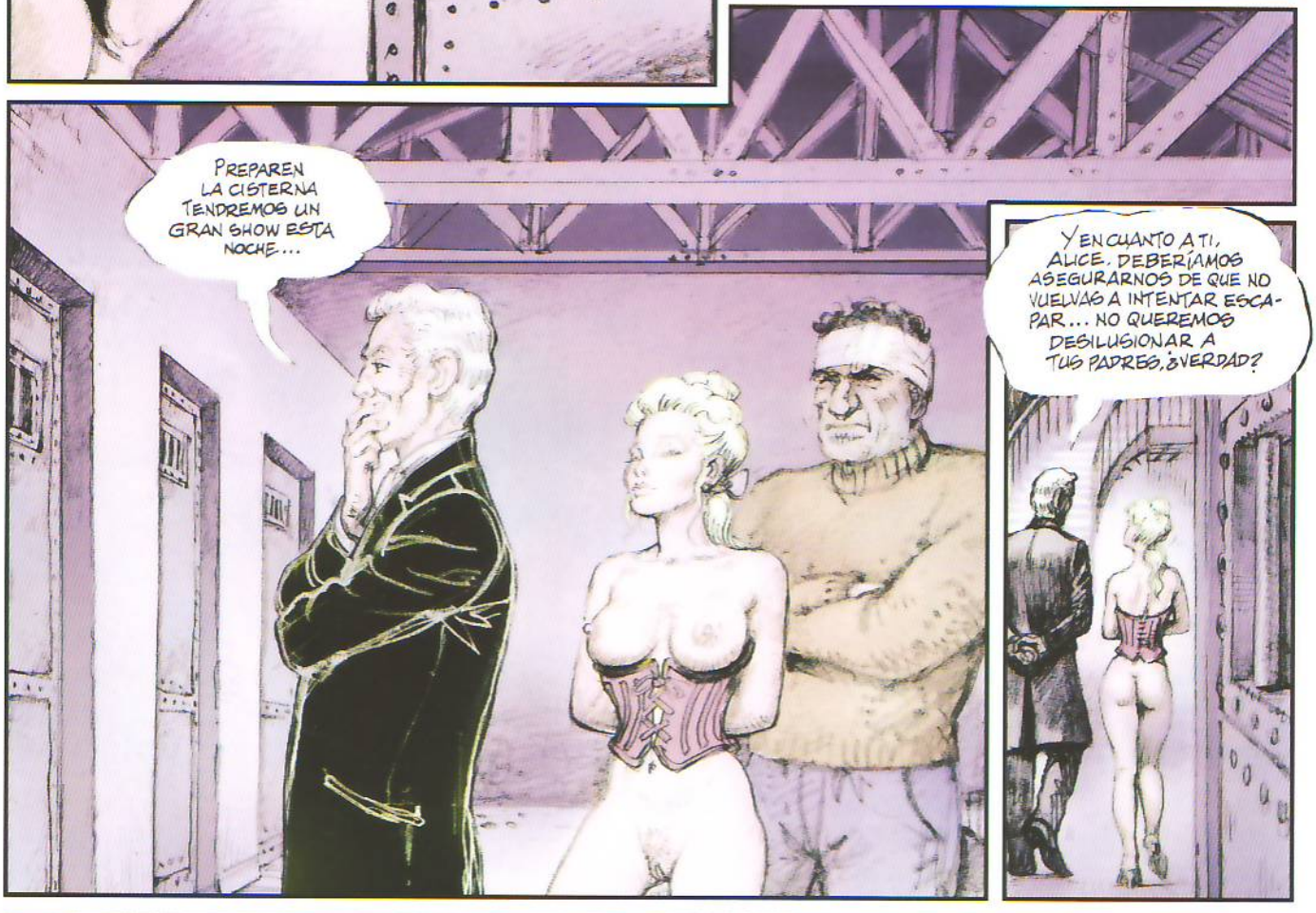
MMHHH UMMHHH...
UNGLAUBICH!
SLUURP!
SEÑORAS Y SEÑORES... ¡LA MARAVILLOSA CONDESA OLENKA!
...SU PODER DE SUGESTIÓN ES IMPRESIONANTE... JAMÁS HE OÍDO HABLAR DE ESTA TÉCNICA...
...SIN MENCIONAR LO ABUSIVO DE SU ACTITUD...
NO EXAGERABAS ACERCA DE ESE HOMBRE, RICHARD... ¡ES EXTRAORDINARIO!...
TE LO DIJE, FRIEDRICH... ¡Y QUÉ SOBERBIA MAMADA TE HIZO LA CONDESA!...
NO ME EQUIVOQUÉ CON USTED. HA HECHO UN GRAN TRABAJO...
GRACIAS, SEÑOR GREY... ¿PERO PODRÍA DECIRME AHORA POR QUÉ QUISO QUE CUBRIERA SU RETRATO CON UNA COPIA DEL MISMO? NI SIQUIERA NECESITABA SER RESTAURADO...
TE HE PAGADO EL DOBLE... CONFÓRMATE CON ESO Y OLVÍDATE DEL RESTO.
SÍ... DORIAN GREY... DILAPIDÓ TODA LA FORTUNA DE SU FAMILIA. PERO JAMÁS OLVIDARÉ ESAS FIESTAS... ¿RECUERDAS, SIGMUND?
¿SIGMUND? PERO... ¿DÓNDE SE HAN IDO TODOS?...
44


LO SIENTO, SEÑOR HOLMES, NO PUEDO RECORDAR EXACTAMENTE EL LUGAR.
Mc NALLY'S EXPLOSIVES
ESTÁ BIEN, ALICE. YA ES HORA DE QUE EL DR. FREUD TE ACOMPAÑE A TU CASA...
CREO QUE NOSOTRAS PODEMOS SER DE AYUDA...
¿PERO CÓMO HAN LLEGADO AQUÍ? ESTA ZONA DE LONDRES ES MUY PELIGROSA...
...NO DEBISTE TRAER A ROHNA CONTIGO, ÁGATHA...
DE HECHO FUI YO, LA QUE CONVENCÍ A ÁGATHA DE QUE VINIERA...
RELÁJATE, SHERLOCK, LA MUCHACHA SABE CUIDARSE SOLA...
EL OLOR A PESCADO... LA PÓLVORA... CREO QUE ESTAMOS MUY CERCA...
Mc NALLY'S EXPLOSIVES
OH, NO...
VAYA, VAYA. HAS VUELTO A MÍ, ALICE.
SEÑOR GREY, YO...
¿DORIAN? PERO... NO ES POSIBLE...
¡TE DIJE QUE HABÍA QUE MANIATAR BIEN A ESTOS TIPOS, ÁGATHA!
UHN!
PUEDO VOLVER A OCUPARME DE ELLOS, ROHNA...
NO TE CONFÍES, ÁGATHA. DORIAN ES UN HÁBIL MANIPULADOR...
SIGMUND FREUD... HA PASADO TANTO TIEMPO...
¿QUÉ...? NNNHH...
NO PUEDE... SER...
45

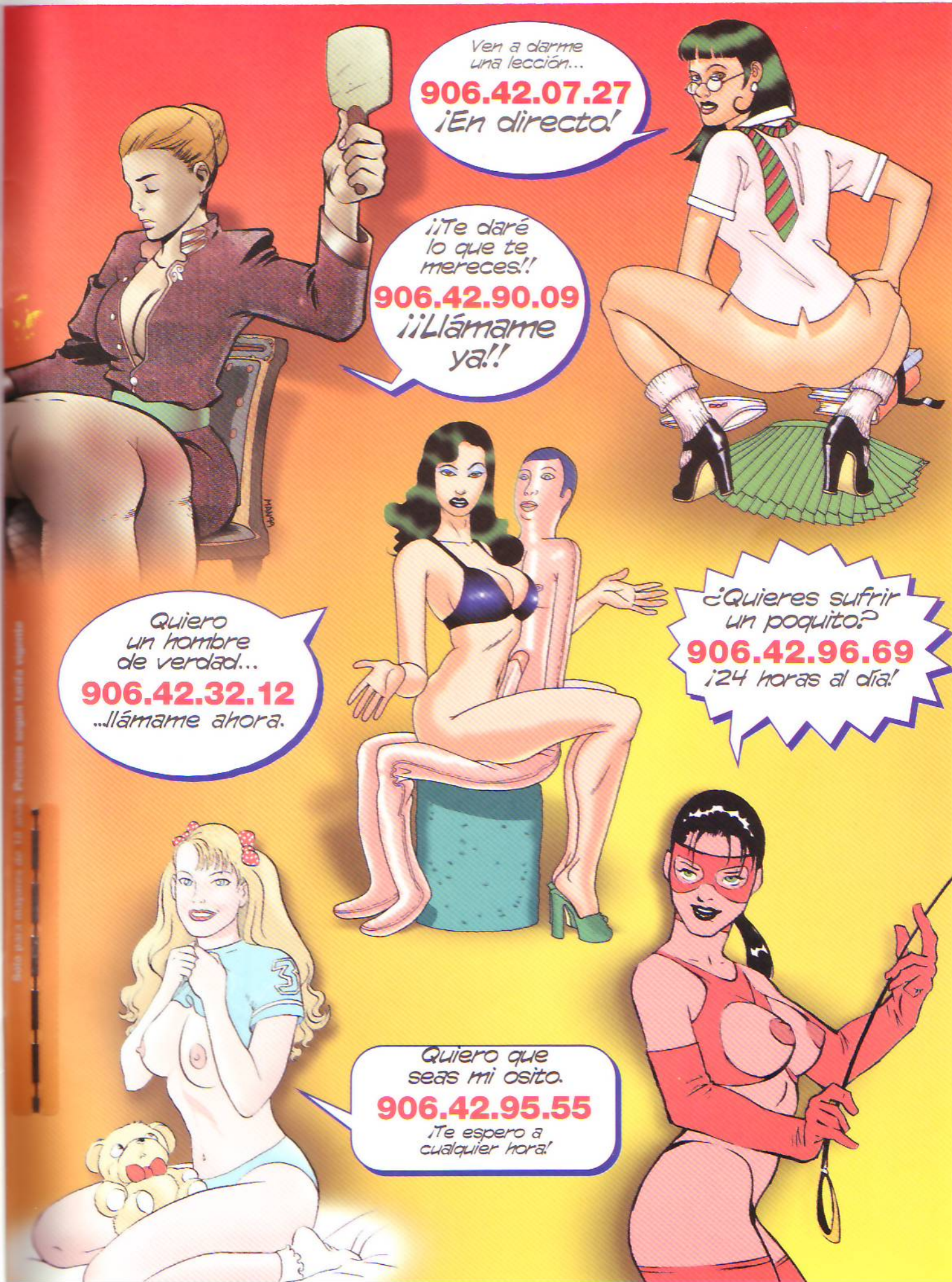


* VER "EL INSTITUTO CLAS AVENTURAS DE LILIAN Y ÁGATHA 1)" DE LA COLECCIÓN VÍBORA COMIX


NNNNNNNN...
...OH, SÍÍÍÍ, HAZLO ROHNA... ¡TÓMAME...!
SÍ, ÁGATHA... DAME LO QUE QUIERO...
AHHNN... AHHNN... NNHH...
MMMMMM.. SLURP!



Fin del episodio


Ven a darme una lección...
906.42.07.27
¡En directo!
¡¡Te daré lo que te mereces!!
906.42.90.09
¡¡Llámame ya!!
Quiero un hombre de verdad...
906.42.32.12
...llámame ahora.
¿Quieres sufrir un poquito?
906.42.96.69
¡24 horas al día!
Quiero que seas mi osito.
906.42.95.55
¡Te espero a cualquier hora!

¡Chicas nuevas, compruébalo!
¿ Dónde mejor que en mi casa ?
906 42 07 08
...participa y disfruta...
906 42 11 13
Somos muy cachondas, esperamos tu llamada para que nos cuentes tu secreto, nosotras te contaremos el nuestro...
Precio de la llamada: mínimo 119 ptas./ min.